

G U I D E B O O K

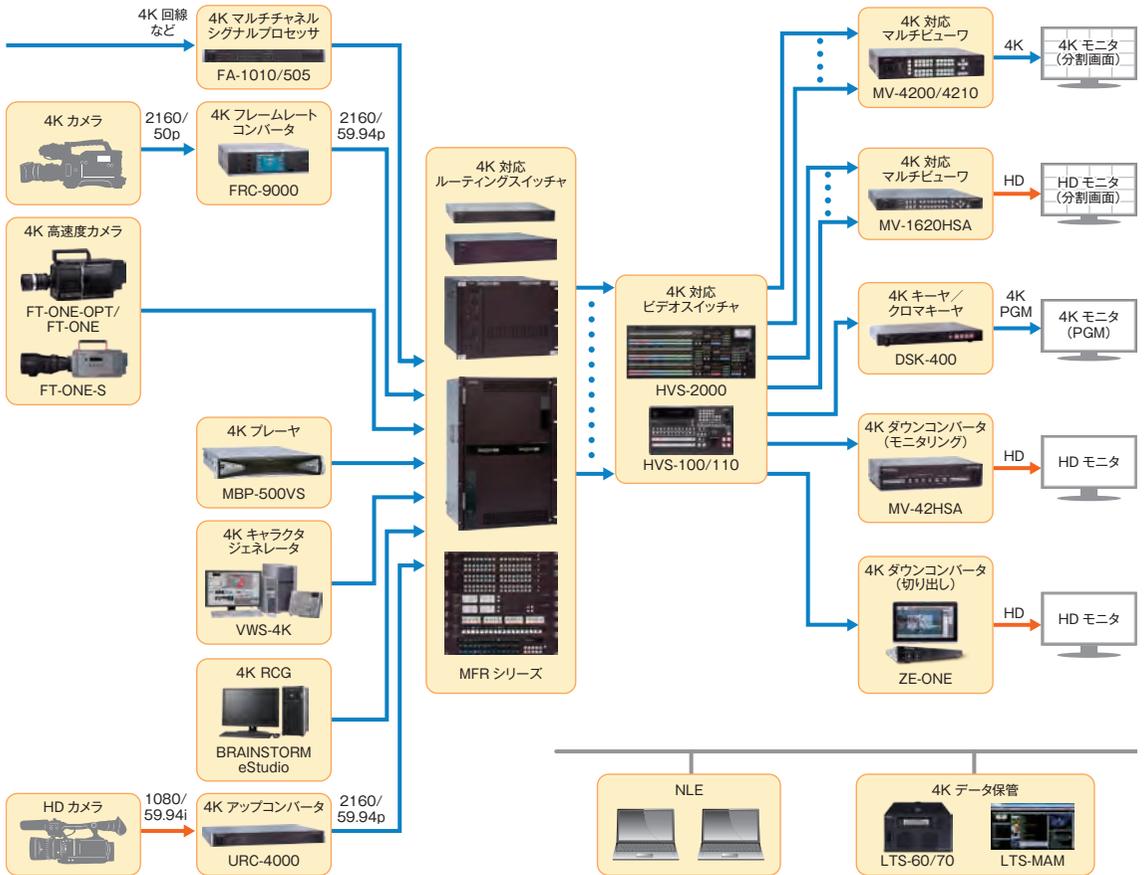
2015 – 2016

FOR-A World of Possibilities

FOR-A 4K Solution	03	LTG-50HS	17	MBP-500VS 4K HD	30
高速度カメラ		HTG-35U	17	MBP-200SX/202SX NEW	30
FT-ONE-S 4K HD	04	バーチャルスタジオ関連製品		MBP-200PA-DSA	30
FT-ONE 4K HD /		SmartDirect RCG	18	MCI-500 NEW	31
FT-ONE-OPT 4K HD	04	QUU	18	VST-200 NEW	31
FT-1BS 4K HD	04	digiStorm	18	支局→本社放送素材伝送システム	31
FT-1CDS	05	Advanced 3D Chroma Keyer NEW	18	LTS-70 NEW 4K HD	32
FT-ONE2T/1TL	05	DSK-400 4K HD	19	LTS-60 4K HD	32
FT-1RU/1RUA	05	MBP-100CK	19	LTS-MAM 4K HD	32
FT-1RCP/1RCP-J	05	MBP-RUA	19	LTR-100HS6/LTR-120HS6/ LTR-200HS6 NEW	33
FT-1READ 4K HD	05	MBP-2244WS/2244WS-4K NEW 4K HD	19	LTR ブラウザ	33
ZE-ONE 4K HD	05	MBP-1244/12CK	19	LTR-10CR	33
ビデオスイッチャ		Infinity Set	20	LTS-I-CP NEW	33
ビデオスイッチャラインナップ	06	VRCAM2	20	番組自動送出システム	34
HVS-2000 4K HD	07	eLibrary: Virtual Set Pack	20	OTC-100	34
HVS-100/110 4K HD	08	eLibrary: RCG Contents Pack	20	IMP-200 NEW	34
HVS-390HS	08	VRP-100	21	MXR-400 NEW 4K HD	34
HVS-4000 シリーズ 4K HD	08	OTC 連動システム	21	MXR-200IP NEW	34
SmartDirect	08	DSC-100	21	VoIP	
マルチビュー		DSC-200	21	Video over IP への取組み NEW	35
マルチビューワラインナップ	09	信号処理機器・映像周辺機器		特殊用途カメラ	
MV-4200/4210 NEW 4K HD	10	フレームシンクロナイザラインナップ	22	VFC-7000	36
MV-3200 シリーズ	10	FA-1010 4K HD	23	HBC-3600	36
MV-1620HSA 4K HD	10	FA-505 4K HD	23	HBC-1200C/1200B	36
MV-1200/1210 NEW 4K HD	11	FA-9520	23	朋栄 YEM エレテックス製品	
MV-42HSA 4K HD	11	FA-9500	23	ESG-8000 NEW 4K HD 8K SHV	37
MV-42HS	11	FRC-9000 4K HD	24	ESG-4000 NEW 4K HD	37
MV-410HS	11	FRC-30/UFM-30FRC	24	SCV-8000 NEW 4K HD 8K SHV	37
MV-410RGB	11	FRC Export Plug-in App	24	IPS-6200	38
MV-400	11	Up Convert Effect Plug-in APP NEW 4K HD	25	UFM-80TSCS	38
MV-40F	11	URC-4000 4K HD	25	UFM-80SDICS 4K HD	38
ルーティングスイッチャ		FC-ONE NEW	25	TSS-6200/8000	38
ルーティングスイッチャラインナップ	12	DCC-7000	26	TSD-6200/8000	38
MFR-8000 4K HD 8K SHV	13	IVS-710HS	26	EDD-5200/6200P	39
MFR-5000 4K HD 8K SHV	13	IVS-200	26	EVM-2600/2650	39
MFR-3000 4K HD 8K SHV	13	TGR-2100	26	SDH-H2408C2/C4	39
MFR-3232RPS/3216RPS 4K HD 8K SHV	13	VTG-55D	26	AG Neovo シリーズ	39
MFR-1616R/1616 4K HD	13	VTG-15	26	G.R.I.P シリーズ	39
MFR-1616A	13	USF シリーズ NEW 4K HD		輸入・取扱製品	
MFR-RU シリーズ	13	USF-212/212S	27	Interra Systems 社	40
システム		USF-1043FS	27	grass valley 社	40
ソース名 & タリーリンクシステム	14	USF-1043DCC	27	ビジュアル・グラフィックス取扱製品	
GearLink™ NEW	14	USF-1053DDA	27	Power Wall	41
キャラクタジェネレータ		USF-1040VEA	27	Spark	41
3D-VWS Tri	15	USF-1100VEA	27	MVP	41
MBP-2144WS/2144WS-E/2144WS-4K NEW 4K HD	15	USF-1013MUX	27	PlayMaker	41
VWS-4K 4K HD	15	USF-108ADA	27	スケーラブルメディア共有ストレージ 「XStream」シリーズ	42
Aston 3D	16	USF-1044UDC	27	「Flow」統合メディア・ アセットマネジメント・プラットフォーム	43
EzV-200HS/210HS	16	USF-1043SS	27	納入事例のご紹介	44 ~ 47
NeON VIII	16	USF-1043VTG	27		
CM Master Maker	17	ファイルベース関連商品			
VFW-500HS	17	MediaConcierge® (新バージョン) NEW	28		

FOR-A 4K Solution

4K 時代を支える朋栄のソリューション提案



4K プロダクション向けラインナップ

フル 4K バリアブル
フレームレート
カメラ



**FT-ONE/
FT-ONE-OPT/
FT-ONE-S**
→ p. 04

4K 切り出し装置
ZE-ONE
→ p. 05



3G/HD/SD 2M/E
ビデオスイッチャ
HVS-2000
→ p. 07



ポータブルビデオ
スイッチャ
HVS-100/110
→ p. 08



マルチビューワ
MV-4200/4210
→ p. 10



マルチビューワ
MV-1620HSA
→ p. 10



モニタリング用
ダウンコンバータ
MV-42HSA
→ p. 11



ルーティング
スイッチャ
MFRシリーズ
→ p. 12



4K キーヤ
DSK-400
→ p. 19



マルチチャンネル
シグナルプロセッサ
FA-1010/505
→ p. 23



4K/HD/SD 対応
フレームレート
コンバータ
FRC-9000
→ p. 24



4K アップコンバータ
URC-4000
→ p. 25



マルチチャンネル
ビデオサーバ
MBP-500VS
→ p. 30



LTO サーバ
LTS-60/70
→ p. 32



キャラクタ
ジェネレータシステム
VWS-4K
→ p. 15



4K バリアブルフレームレートカメラ

FT-ONE-S 4K^{ULTRA}HD



レンズは付属しません。



FT-ONE-S ベースステーション

FT-ONE をベースに開発、カメラヘッドを本体から分離したモデル。カメラヘッドが小型・軽量のため、機動性を活かした撮影が可能。カメラヘッドは防塵・防滴対応。

- カメラヘッドのサイズは 180 mm(W) x 210 mm(H) x 325 mm(D)、重量は 8.5 kg
- カメラヘッドとベースステーションの接続は中継現場で一般的に使用される光カメラケーブル（最長 1 km）を使用可能
- 4K 解像度での録画フレームレートは最大 360 コマ/秒

フル 4K バリアブルフレームレートカメラ

FT-ONE FT-ONE-OPT 4K^{ULTRA}HD



FT-ONE：レンズおよびアクセサリは付属しません。



米国 Government Video 誌 2013 Government Video Salute Award を受賞
 日本映画テレビ技術協会「第 16 回 経済産業大臣賞（日本映画テレビ技術大賞）」、「第 66 回（2012 年度）技術開発賞」を受賞
 中国 BIRTV Award 2013 を受賞（BIRTV 2013）
 欧州 TV Technology Europe 誌 STAR Award、TVB Europe 誌 Best of IBC 2012 を受賞（IBC 2012）



FT-ONE-OPT

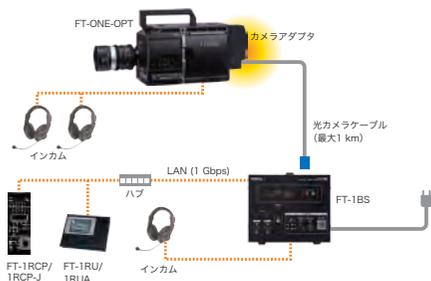
世界初*のフル 4K 解像度バリアブルフレームレートカメラ。新開発の「FT1-CMOS」カラーセンサを搭載し、フル 4K 解像度で最大 900 コマ/秒のスーパースロー撮影が可能。また内蔵 RAM とホットスワップ対応 SSD カートリッジへの同時録再も可能。

*2012 年 5 月の製品発表時点での調査

- 「FT1-CMOS」を搭載。4K フル解像度（4096 x 2160p）、最大 900 コマ/秒でのスーパースロー撮影が可能
- 高速グローバルシャッター採用により、フル 4K 解像度でも被写体の緻密な動きを撮影可能
- 4K 解像度での同時録画/再生が可能
- 4K 映像（1080p、SDI x4）および HD-SDI にダウンコンバートした映像（ビューファインダ用）の同時出力を実現
- 高速記録メモリ：内蔵メモリ（RAM）に RAW データとして、4K フル解像度・900 コマ/秒・最大 9.4 秒の高速記録が可能
- HD モードでは、1920 x 1080 の場合、最大 1670 コマ/秒、1920 x 888 の場合、最大 2000 コマ/秒の高速撮影が可能（FT-ONE-OPT）

光ファイバーベースステーション

FT-1BS 4K^{ULTRA}HD



FT-ONE-OPT に接続することで、長距離の映像伝送が必要となる屋外中継用カメラやスタジオシステムカメラとして使用可能。

- 光ファイバーケーブル 1 本で 12 本分の 3G/HD-SDI 信号を送受信可能
- FT-ONE-OPT への電源供給が可能（最長 1 km）
- ゲンロック信号伝送機能
- 放送用・緊急用インターカムシステム機能

カートリッジドッキングステーション

FT-1CDS



SSD カートリッジと汎用 PC の USB3.0 接続をサポート。

- SSD カートリッジに蓄積したデータを PC 内部のストレージ、外付け HDD、SSD などにコピー
- SSD カートリッジ内のデータを PC で簡易再生
- IDX 社製バッテリーマウント搭載により、屋外でも使用可能

SSD カートリッジ

FT-ONE2T/1TL



FT-ONE2T

FT-ONE の内部メモリに記録されたデータを保存。FT-ONE2T は約 900 コマ/秒の映像を最大 84 秒相当蓄積可能。FT-ONE-1TL* の容量は FT-ONE2T の半分。各カートリッジは本体内に 2 台まで実装可能で、ホットスワップ対応。

* FT-ONE-1TL は再生可能なフレーム周波数が低いため、リアルタイム再生には適しません。

リモートコントロールユニット

FT-1RU/1RUA



FT-1RU

録画/再生制御を行うダイレクトボタン、ロータリーエンコーダと各種設定を行うタッチパネルを搭載。スムーズなカメラセッティングと録画映像の再生が可能。FT-1RUA には再生制御用にフェーダとロータリーエンコーダを搭載。

リモートコントロールパネル

FT-1RCP/1RCP-J



FT-1RCP

リアルタイムに FT-ONE の映像調整が可能。アイリスやベDESTAL、ゲイン調整などが専用のボタンにアサインされており、より直感的でスムーズな調整を実現。FT-1RU/RUA との併用により FT-ONE の運用を強力にサポート。また、FT-1RCP-J のアイリス調整部はダイヤル仕様。

フォーマットコンバータ

FT-1READ



SSD カートリッジに記録した 12 ビット階調の RAW データを汎用ファイルに変換して、カラーグレーディングや編集工程へ受け渡すことが可能。

4K 切り出し装置

ZE-ONE



欧州 TVB Europe 誌 Best of IBC 2013 を受賞 (IBC 2013)



直感的なタッチパネル操作で、4K 映像の中から任意のサイズで切り出しポイントを設定し、HD コンテンツとして出力可能*。

フル 4K 高速度カメラ FT-ONE/FT-ONE-OPT/FT-ONE-S と組み合わせ、スロー再生時に複数のキーポイントに対して、異なるサイズ(倍率)で切り出しポイントを設定でき、ズームインしながらのスロー再生など、動きのあるズーム効果を実現可能。スポーツ中継のリプレイなどで、今までにない表現を加えることができます。

* タッチ操作、マウス操作が可能なコントロール用 PC ソフト (Windows 7, 8 対応) を提供します。

3G/HD/SD 2M/E ビデオスイッチャ

HVS-2000 “HANABI”

HVS-2000 専用コントロールパネル：HVS-33200U **NEW**

HVS-2000 専用コントロールパネル：HVS-22400U



1M/E コントロールパネル：HVS-3910U



2M/E コントロールパネル：HVS-392ROU



2M/E コントロールパネル：HVS-392WOU



2M/E コントロールパネル：HVS-392WOU



HVS-2000 本体

拡張性にすぐれた 4K 対応ビデオスイッチャ。MELite™、FLEXaKEY™、P-MEM™、ONStage™、Midas Touch™ など、スイッチャの性能を最大限発揮するための便利な機能を備えつつ、マルチフォーマット化により 4K ライブ制作に対応。

- 2M/E + 4MELite (with FLEXaKEY) アーキテクチャによる 6M/E 相当の機能を搭載
- 標準 24 入力 18 出力、最大 48 入力 18 出力または 40 入力 22 出力まで拡張可能 (オプション)
- 入出力カードスロットを 6 スロット搭載、HVS-100 シリーズのオプションカードを搭載可能
- 各 M/E に PGM、PVW に加え 2 系統のクリーン出力を搭載。KEYER の自由な合成が可能
- マルチフォーマット対応：HD/SD/HDMI/ アナログ (オプション)
- 3G/4K 対応 (オプション)
- 各 M/E に 4 系統のキーヤ、4 系統の FLEXaKEY (M/E1、M/E2、AUX ヘフリアサイン可能) を標準搭載
- 各 M/E 列に 2.5D DVE を 4 系統 (合計 8 系統)、3D DVE を 2 系統 (合計 4 系統、オプション) 搭載
- 最大 18 系統の AUX 出力：標準 HD-SDI 12 系統、HDMI 2 系統搭載、さらに HD-SDI 4 系統を追加可能、8 AUX トランジション、6 MELite 機能
- RGB カラーボタン、7 インチタッチパネル GUI 付きコントロールパネル搭載
- マルチビューワを 2 系統標準搭載。最大 4 系統に拡張することにより 64 ウィンドウまで表示可能 (オプション)
- FS、Proc Amp.、スチルストア (任意映像のキャプチャ機能) を全入力に搭載
- スチルストア/クリップストアを 4 系統搭載、900 フレーム (30 秒) の共有ビデオメモリを搭載
- キーヤに標準搭載するクロマキーに加え、より高品質な Advanced Chroma Keyer を 4 系統追加可能 (オプション)
- カラーコレクタは入力、出力、バスに適用可能 (オプション)

3G/HD/SD ポータブルビデオスイッチャ

HVS-100/110 “HANABI”



HDとSDの混在入力機能、フレームシンクロナイザ、リサイズエンジン、2.5Dワイプエフェクト、DVE、クロマキーヤ、DSKなどを搭載。さらにWEBサーバを内蔵し、PCやタブレット端末からの各種設定変更を実現。

スチルストアに新たに搭載されたクリップメモリはCGワイプなどの演出効果をサポートし、マルチビューは多様なモニタリングニーズに対応。4Kフォーマットに対応（オプション）。

HD/SD 1M/E - 2M/E ビデオスイッチャ

HVS-390HS “HANABI”



2M/E コントロールパネル：HVS-3920U

シリーズで好評の機能に加え、補間機能付きイベントメモリ、WEBコントロール機能など、よりパワフルで使いやすい機能を搭載。

3G/HD/SD 2M/E - 3M/E デジタルビデオスイッチャ

HVS-4000 シリーズ “HANABI”



2.5M/E・3M/E コントロールパネル：HVS-32440U

2M/E、2.5M/E または 3M/E まで拡張可能なデジタルビデオスイッチャ。HD/SD混在入力、3 Gbps(Level-A)対応、2.5Dおよび3D DVE、マルチビュー、外部機器コントロール、マクロ、動画ファイルサポートなど、様々な機能を包括。

オールインワンライブプロダクションシステム

SmartDirect

Powered by
BRAINSTORM



誰でも簡単にスタジオ運用ができるプロダクションシステム。シナリオ制作、プレイリスト、テロップ、カメラスイッチングなど、コンテンツ制作に必要な様々な機能を搭載。さらに、バーチャルスタジオ機能やビデオスイッチャリンクを追加することで、より幅広い演出が可能。

- キャラクタジェネレータ：テンプレートベースのテロップ機能
- 地図データの映像化：静止画の地図やアニメーション効果がついた地図をテンプレートの素材として利用可能
- テンプレートベース：プリセットテンプレートのほか、オリジナルテンプレートの制作も可能
- クリッププレーヤ：ムービーファイルの再生が可能
- プレイリストの作成が可能
- クリップサーバルinkやビデオスイッチャリンクなど、外部機器の接続、コントロールが可能
- ストリーミング映像配信サポート

マルチビューワラインナップ

HD/SD : 4K 対応

114 MV-4200/4210

32 MV-3200 シリーズ

20 MV-1200/1210
 MV-1620HSA

4 MV-42HSA
 MV-42HS MV-410HS

アナログ MV-40F MV-400 MV-410RGB

多機能

機能

機能比較

	HD/SD モデル							アナログモデル		
	MV-4200/4210	MV-3200	MV-1200/1210	MV-1620HSA	MV-410HS	MV-42HSA	MV-42HS	MV-410RGB	MV-400	MV-40F
本体サイズ	2U	2U	1U	1U	1U	1/2U	1/2U	1U	1/2U	1/2U
ビデオ表示ウィンドウ数 (最大)	114	32	24*1	20	4	4	4	4	4	4
分割パターン	フリーレイアウト	フリーレイアウト	フリーレイアウト	フリーレイアウト	フリーレイアウト	2/4	2/4	フリーレイアウト	2/4	2/3/4/P-in-P
ビデオ入力	入力数 (最大)	68	32	16	16	4	4	4	4	4
	3G-SDI	○	△	△/○	○	—	○	—	—	—
	HD/SD-SDI	○	△	△/○	○	○	○	—	—	—
	アナログ	○	△	△/○	○	○	△	○	○	○
	PC	△*2	△	○/△*2	—	—	—	—	○	—
ビデオ出力	出力数 (最大)	8	4	6	2	1	1	1	1	1
	HDMI	○*2/—	—	○*2/△	○	—	—	—	—	—
	3G-SDI	○	△	△/○	○	—	—	—	—	—
	HD-SDI	○	△	△/○	○	—	○	—	—	—
	アナログ	—	—	—	—	—	—	—	○	○
	PC (デジタル)	○*2/—	○	○*2/△	○	○	○	○	—	—
	PC (アナログ)	—	○	—	—	○	—	—	○	—
オーディオ	1920 x 1080	○	○	○/△	○	○	○	○	—	—
	1280 x 1024	—	○	—	—	○	—	○	○	—
オーディオ	アナログ入力	△	△	—	△	—	—	—	—	—
	アナログ出力	○	○	○	○	—	—	—	—	—
その他	ビデオストリーミング	○	○	○	○	○	—	—	○	—
	回転表示 (90°/180°/270°)	—	△	—	△	—	—	—	—	—
	オーディオレベル表示	○	○	○	○	○	○	○	—	—
	ウィンドウタイトル表示	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	時計表示	○	○	○	○	○	△	△	○	○
	カウントアップ・ダウン タイム/残り時間タイム	○	○	○	○	○	—	—	—	—
	シーケンス機能	○	—	○	○	—	○	○	○	○
	レイアウトマネージャ	○	○	○	○	○	—	—	○	—
	リモートコントロール ソフトウェア	○	○	○	○	—	—	—	○	—

*1 変更される可能性があります。

*2 HDCP 対応

○：搭載 △：オプション —：非搭載

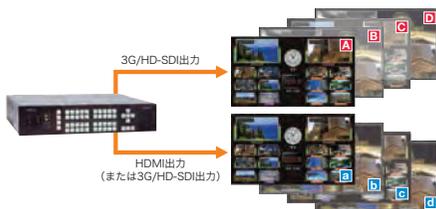
3G/HD/SD/ アナログ /HDMI/DVI/RGBHV 混在マルチビューワ（高精細、最大 68 入力 8 モニタ出力）

MV-4200/4210



3G/HD/SD-SDI、アナログコンポジット、HDMI、DVI、RGBHV 信号の混在入力に対応したマルチビューワ。2U のフレームで最大 68 入力 8 出力のモニタリングが可能。SDI および HDMI の出力に対応した MV-4200 とともに、SDI 出力専用モデルである MV-4210 をラインナップ。HDMI2.0b 出力対応のほか、4K/2K 混在出力や HD から 4K へのアップリサイズ機能、タイトルテキストのロゴ表示など多彩な機能を新たに搭載することにより、映像編集の幅をさらに拡張。

■ 最大 8 モニタで異なるレイアウトを出力



■ 3G-SDI 4 系統を 1 系統の 4K 映像として編集可能



- HDMI2.0b 出力に対応
- 4K 出力対応のクロスポイント制御
- HDMI 2.0b 設定時のレイアウトは 2 種類から選択可能：
4K 出力（HDMI レイアウト）1 系統 4 出力、または
4K 出力（HDMI レイアウト）1 系統 2 出力 + 4K 出力
（SDI レイアウト）1 系統 2 出力
- SDI 出力と HDMI 出力それぞれで 4K/2K 出力とレイアウトの
設定が可能
- HD から 4K へのアップリサイズ機能
- タイトル欄にロゴを表示可能
- 充実の Web 機能と操作性の高いレイアウト編集が可能な
レイアウトマネージャ

3G/HD/SD/ アナログ /PC 混在マルチビューワ（高精細、最大 32 分割 4 モニタ出力）

MV-3200 シリーズ



2U のフレームに必要な入出力カードを選択・実装することで、システムにあったマルチディスプレイ環境を実現するマルチビューワ。フレームに最大で入力カードを 4 枚、出力カードを 2 枚実装することで、最大 32 入力 4 出力のマルチビューワとして動作。3G-SDI (Level-A)、HD-SDI、SD-SDI、アナログコンポジットおよび PC (DVI) 信号の混在入力に対応。

入力カード	MV-32HSDI	3G-SDI (Level-A)、HD-SDI または SD-SDI : 8 入力
	MV-32AI	アナログコンポジット : 8 入力
	MV-32AIL	アナログコンポジット : 4 入力 (各入力のループスルーが可能)
	MV-32PCI	DVI-I : 3 入力 (デジタルまたはアナログを選択)
	MV-32AAI	アナログオーディオ : 16 チャンネル入力 D-sub 25 ピン (メス) x2、ステレオ 8 系統、平衡 / 不平衡
	MV-32DAI	AES オーディオ : 16 チャンネル入力、BNC x8、ステレオ 8 系統、不平衡
出力カード	MV-32PCDO	DVI-I 出力 2 系統、2 系統合わせて最大で 32 個のビデオ、4 個のクロックを表示可能

3G/HD/SD/ アナログ混在マルチビューワ（高精細、最大 16 分割 2 モニタ出力）

MV-1620HSA



4K 入力対応のマルチビューワ。3G-SDI (Level-A/B)、HD-SDI、SD-SDI、アナログコンポジット信号の混在入力が可能。最大 16 入力 2 出力、カスケード接続により最大 64 分割表示。フリーレイアウト、オーディオレベル表示、AFD 対応クロッピング機能、インフォメーションディスプレイ機能など多彩な機能を搭載。

3G/HD/SD/ アナログ /HDMI/DVI 混在マルチビューワ (高精細、最大 16 入力 6 モニタ出力)

MV-1200/1210 **NEW** **4K^{ULTRA}HD** 〈暫定仕様〉



コンパクトな 1U のフレームで最大 16 入力 4 系統 6 出力のモニタリングが可能。HDMI2.0b 出力対応により、4K 映像を自由に編集。

- HDMI2.0b 出力に対応 (オプション)
- HD から 4K へのアップリサイズ機能
- タイトル欄にロゴを表示可能
- 充実の Web 機能と操作性の高いレイアウト編集が可能なレイアウトマネージャ
- Windows PC 上で出力映像を確認するネットワーク動画転送機能搭載
- 転送映像のキャプチャ機能搭載
- オーディオレベル表示
- 3G-SDI (Level-A/B)、HD-SDI、SD-SDI、アナログコンポジット、HDMI、DVI の混在入力に対応
- オーディオモニタリング出力対応
- エラー発生画面のボーダ点滅、エラーアイコン、エラーメッセージの表示が可能
- タリー表示/タイトル表示/タイムコード表示
- 時刻表示/タイマ表示/インフォメーションディスプレイ表示
- インフォメーションディスプレイにエラーログやテキスト情報を表示
- インプットロックを搭載
- 30 時間制の時刻表示が可能
- 1日最大 24 個、1週間分のスケジュールタイマの登録が可能
- 便利なクロップ機能
- Y/C のほか Y のみでもフリーズ検出が可能

HD/SD マルチビューワ /
4K (QFHD) モニタリング用ダウンコンバータ

MV-42HSA **4K^{ULTRA}HD**



HD-SDI、SD-SDI、アナログコンポジット入力に加え、新たに 3G-SDI (Level-A/B) 入力に対応、4 系統の映像を 1 台のモニタに分割表示することが可能。特に 4K (QFHD) の制作環境において、通常の HD モニタまたは PC モニタに表示するためのモニタリング用ダウンコンバータとしての利用に最適。

HD/SD マルチビューワ (高精細 4 分割)

MV-42HS



機能を厳選した低価格の 4 入力マルチビューワ。1 画面、左右 2 分割画面または 4 分割画面を HD-SDI および DVI-D で出力。HD-SDI、SD-SDI、アナログコンポジット (オプション) の混在入力に対応。また、オプションの装着により、タリー表示や LAN での外部制御も可能。

HD/SD/ アナログ混在マルチビューワ (高精細 4 分割)

MV-410HS



HD-SDI、SD-SDI、アナログコンポジットの混在入力に対応した 4 分割表示装置。DVI 端子による高精細映像出力を標準装備。ユーザパターン作成、LAN による動画転送も可能。

PC/ビデオ混在マルチビューワ (高精細 4 分割)

MV-410RGB



DVI (デジタル/アナログ RGB) 信号とアナログコンポジット信号の混在入力に対応した 4 分割表示装置。DVI 端子による高精細映像出力を標準装備。ユーザパターン作成も可能。

マルチビューワ (高精細 4 分割)

MV-400



- 分割モードは 2 分割・4 分割を選択可能
- ビデオ出力、SXGA 高精細出力、ネットワーク動画転送機能を搭載

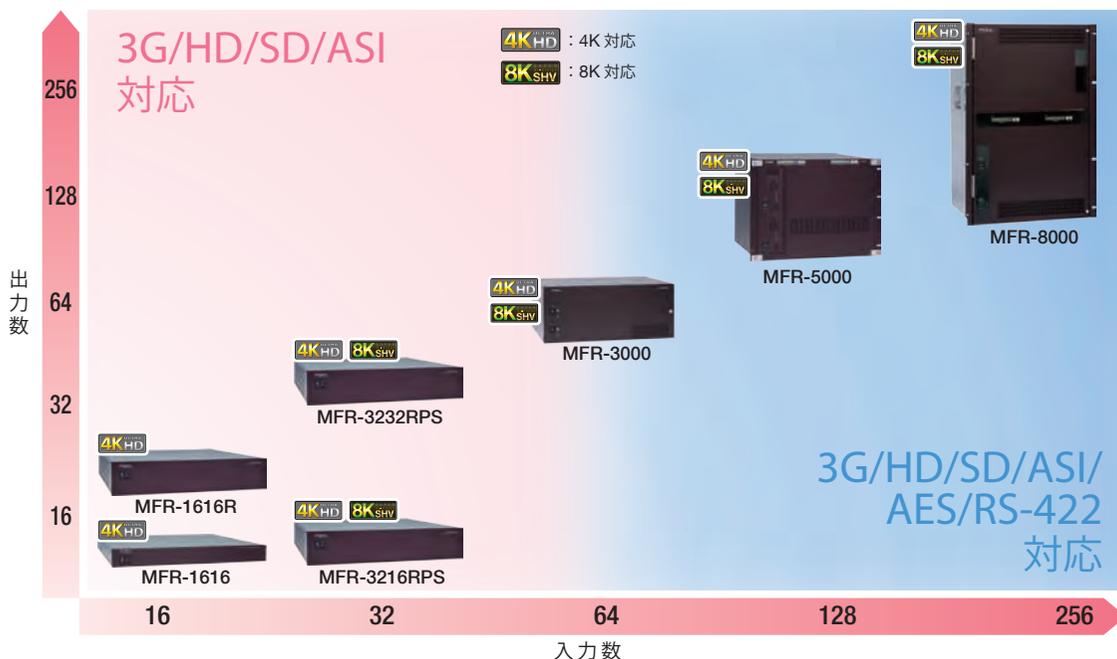
マルチビューワ (4 分割)

MV-40F



- アナログコンポジット信号を最大 4 分割表示
- 最大 3 画面のピクチャ・イン・ピクチャ表示

ルーティングスイッチャラインナップ



機能比較

	MFR-1616	MFR-1616R	MFR-3216RPS	MFR-3232RPS	MFR-3000	MFR-5000	MFR-8000	
入力 x 出力	16 x 16	16 x 16	32 x 16	32 x 32	最小 8 x 8 最大 64 x 64 (8単位で増設可)	最小 16 x 16 最大 128 x 128 (16単位で増設可)	最小 16 x 16 最大 256 x 256 (16単位で増設可)	
ビデオ入力	3G/HD/SD-SDI ○ DVB-ASI ○	○ ○	○ ○	○ ○	オプション オプション	オプション オプション	オプション オプション	
ケーブル補償範囲	3G-SDI 70 m HD-SDI 100 m SD-SDI 200 m	70 m 100 m 200 m	70 m 100 m 200 m	70 m 100 m 200 m	100 m 100 m 200 m	100 m 100 m 200 m	100 m 100 m 200 m	
ビデオ出力	3G/HD/SD-SDI ○ DVB-ASI ○	○ ○	○ ○	○ ○	オプション オプション	オプション オプション	オプション オプション	
オーディオ入力	AES/EBU - アナログオーディオ -	- -	- -	- -	オプション*1 オプション*1	オプション オプション	オプション オプション	
オーディオ出力	AES/EBU - アナログオーディオ -	- -	- -	- -	オプション*1 オプション*1	オプション オプション	オプション オプション	
シリアルコントロール信号	-	-	-	-	-	オプション	オプション	
リファレンス入力	BBまたは3値シンク ○	○	○	○	○	○	○	
インターフェース	MFR-LAN (最大) 1 PC-LAN (最大) 1 SERIAL 1 ALARM 1	1 (2*) 1 1 1	1 (2*) 1 1 1	1 (2*) 1 1 1	1 (2*) 1 1 1	1 (2*) 1 (2*) 1 1	1 (2*) 1 (2*) 1 1	
特長	サルボ機能 ○ テイク操作 ○ リンク機能 ○ レベル操作 ○ チョップ機能 ○ モニタ出力 - 誤操作防止機能 ○ マトリクス分割機能 ○	○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ - ○ ○
その他	フロントコントロールパネル - GUI コントロール ○ SNMP ○ リダンダント電源 - リダンダント CPU -	- ○ ○ オプション オプション	- ○ ○ オプション オプション	- ○ ○ オプション オプション	- ○ ○ オプション オプション	オプション オプション オプション オプション	- ○ ○ オプション オプション	- ○ ○ オプション オプション
外形寸法	430 (W) x 44 (H) x 300 (D) mm EIA 1RU	430 (W) x 88 (H) x 300 (D) mm EIA 2RU	430 (W) x 88 (H) x 300 (D) mm EIA 2RU	430 (W) x 88 (H) x 300 (D) mm EIA 2RU	482 (W) x 177 (H) x 350 (D) mm EIA 4RU	480 (W) x 354 (H) x 402 (D) mm EIA 8RU	482 (W) x 710 (H) x 403 (D) mm EIA 16RU	
質量	5kg	6 kg	6 kg	6 kg	18 kg (フルオプション)	50 kg (フルオプション)	70 kg (フルオプション)	

*1 対応予定

*2 リダンダント CPU 増設時

3G/HD/SD/ASI/AES/RS-422 対応ルーティングスイッチャ

MFR-8000



機能および制御インターフェースなど、MFR-5000の仕様を継承したMFR-8000は、16Uサイズの筐体にビデオ信号の最大入出力を256 x 256まで拡張したマトリクス構成が可能。RS-422インターフェースのルーティングにも対応し、周辺機器とのタリー連動、ソース名称の自動追従など、システムの中核製品として柔軟に活用可能。

3G/HD/SD/ASI/AES/RS-422 対応ルーティングスイッチャ

MFR-5000



3G-SDI、HD-SDI、SD-SDI、ASI、AES、RS-422信号に対応したマルチフォーマットルーティングスイッチャ。8Uサイズの筐体に最大で128入力128出力までのマトリクス構成が可能。周辺機器（ビデオスイッチャやマルチビュー）とのタリー連動、ソース名称の自動追従（プロトコル：TSL、HARRIS）など、システムの中核製品として最適。

3G/HD/SD/ASI 対応ルーティングスイッチャ

MFR-3000



フロントコントロールパネル MFR-30FP 実装 (オプション)

3G-SDI、HD-SDI、SD-SDI、ASI信号に対応したマルチフォーマットルーティングスイッチャ。8チャンネル単位でモジュールを増設可能で、最大64入力64出力のマトリクスを構築可能。放送システムはもちろん、病院内の手術室や会議室など様々な信号が混在するシステム環境や、入出力数および信号フォーマットの変更が必要となる中規模サイズのシステムに最適。

3G/HD/SD/ASI 対応ルーティングスイッチャ

MFR-3232RPS/3216RPS

MFR-1616R/1616



MFR-3232RPS

3G-SDI、HD-SDI、SD-SDI、ASI信号に対応したマルチフォーマットルーティングスイッチャ。入出力数により、4モデルをラインナップ。

オーディオルーティングスイッチャ

MFR-1616A

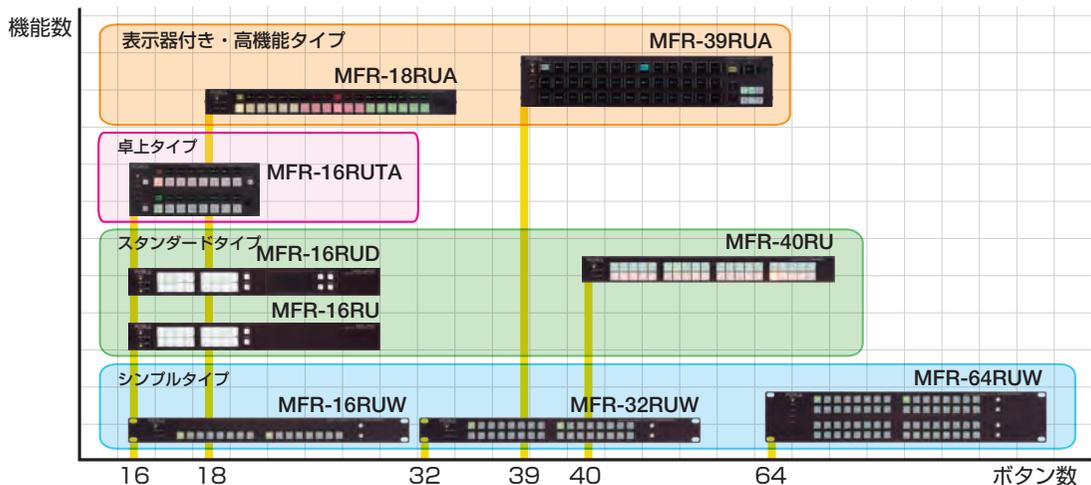


AES信号に対応した16ステレオペア（32チャンネル）入出力のオーディオルーティングスイッチャ。映像系MFRシリーズのルーティングスイッチャと連動して音声ルーティングを実現。

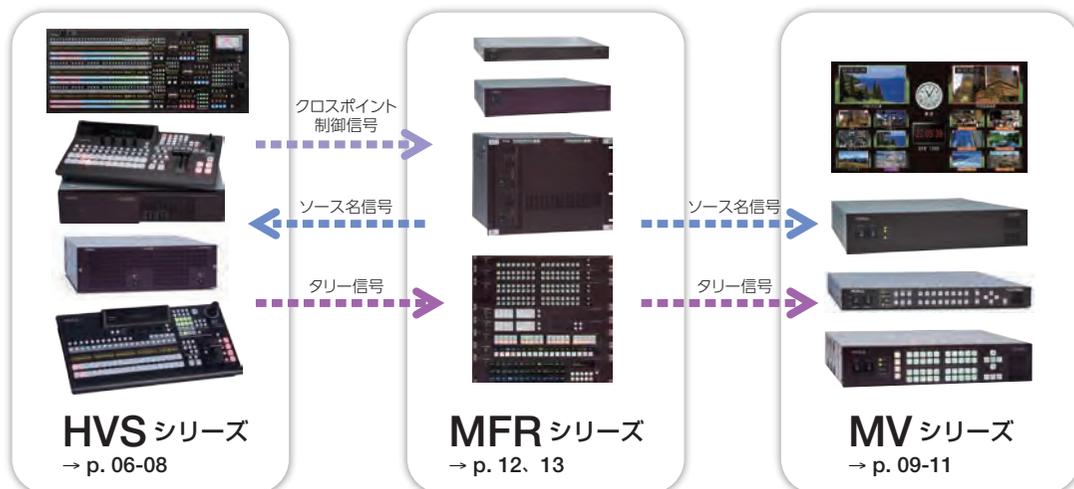
MFRシリーズ用リモートコントロールパネル

MFR-RU シリーズ

用途に合ったモデルをお選びいただけます。



ソース名 & タリーリンクシステム



- ソース名信号は MFR で一括管理。HVS、MV へは自動的に配信
- HVS のタリー信号は MFR、MV に自動伝送され連動表示
- HVS から MFR のクロスポイントを制御可能

統合コントロールソフトウェア

GearLink™ NEW



クリップリストを表示します

PGMクロスポイントを切り換えます

クロスポイントを切り換えます

スクリーンのプリセットレイアウトを読み出します

クリップサーバ

ビデオスイッチャ

ルーティングスイッチャ

マルチビューワ

システムを構成するビデオスイッチャや周辺機器を GUI 画面上で一元的にコントロールするソフトウェア。ボタンファンクションのプログラムやサムネイルなどのパーツレイアウトが自由な GUI 画面により、ワークフローを俯瞰しながらシステム機器のコントロールが可能。

- ビデオスイッチャ制御：クロスポイント切り替え、トランジション、イベントやマクロのリコール、マルチビューワの出力設定
- クリップサーバ制御：MBP シリーズクリップ ID のリスト取得、サムネイル表示、CUE UP、再生／録画
- VTR 制御：CUE UP、再生／録画
- ルーティングスイッチャ制御：クロスポイント切り替え、プリセットクロスポイント切り替え、信号名受信
- マルチビューワ制御：プリセットレイアウトの読み出し、タイマ制御
- キャラクタジェネレータ制御：ページのロード、再生、CUT IN/OUT、TAKE IN/OUT
- JavaScript ベースのスク립トで、ボタンクリック時のファンクションや接続機器のステータス変更を受信した時の動作を編集可能
- PC に DirectShow Video Capture Filter 対応のビデオキャプチャデバイスを実装または接続し、外部映像をキャプチャして GUI 画面上に表示可能

キャラクタジェネレータシステム

3D-VWS Tri



リアルタイムに 3D エフェクト付きテロップの送出が可能なキャラクタジェネレータ。3D 文字生成、タイムラインおよび移動パスによるアニメーション編集機能を中心に、4K プロダクションをサポートする各種機能を搭載。

オプション機能

- Adobe® Premiere® 連携プラグイン
- EDIUS 6/6.5/7 連携プラグイン
- MXF 動画ファイルサポート
- Twitter 連携



3D 文字装飾



タイムライン



移動パス

VWS システム

- 4K (QFHD: 3840 x 2160) 映像に対応
リアルタイムレンダリング処理により 4K 送出を実現。
送出管理も従来の VWS を踏襲
- 4K 作画環境に対応
HD テンプレート素材を使い、簡単に高品質な 4K テンプレート作成を実現。インポートした QFHD 映像は、切り取り・リサイズ機能により汎用画像として QFHD で保存可能。ハードウェアを追加することなく、設定により 4K 映像と HD 映像が混在する DB 環境の構築が可能



VWS-500

VWS-500 (2 系統送出機) **4K** **HD**

- テロップ送出に加え、2 系統の AVC-Intra 対応動画送出が可能 (V/K 用に各 1 台の SSD を使用)
- RAID1 構成の SSD をシステム用に使用。リダンダント電源搭載で安定した運用が可能
- ベースバンド入力された V/K 素材の同時収録が可能
- TelopStation で作成した素材の送出に加え、Aston 3D との連携も実現
- 外部機器用にインターフェースの拡張が可能
- 4K 対応 (オプション)

VWS システム + Aston 3D

- TelopStation で作成した素材を Brainstorm で作成した RCG コンテンツにエクスポート。さらに、Brainstorm では受け取った素材を VWS と同等のリアルタイムレンダリングによりテロップを生成したのち、TS Link Plugin で 3D 効果を加え映像出力可能。CG 制作環境のマルチプラットフォーム化で作業の簡易化・効率化を実現

ビデオプラットフォーム

MBP-2144WS/2144WS-E/ 2144WS-4K **NEW** **4K** **HD**



キャラクタジェネレータ用プラットフォーム。Video/Key 処理可能なマルチレイヤミキサが搭載されており、動画像へのスーパーインポーズ、3D テロップの合成が可能。動画データのデコード・エンコードには専用デバイスを採用し、回路の省電力化を実現。4K 対応の SDI ボード MBP-2144WS-4K をラインナップ、VWS-4K に使用。

キャラクタジェネレータシステム

VWS-4K **4K** **HD**

ハードウェアを追加することなく、4K 映像と HD 映像が混在する DB 環境の構築を実現する 4K 対応システム。

- 4K 解像度 (QFHD: 3840 x 2160) をリアルタイムレンダリング処理にて送出が可能
- 4K 信号のインターフェースは、自社開発のビデオカードにて実現
- HD で製作したテンプレート素材を 4K テロップ製作のテンプレートとして簡単かつ、4K 品質を保ってサイズの変更が可能
- インポート時のイメージ画像データサイズは QFHD (3840 x 2160) となるが、画像の切り取り、リサイズする機能により、汎用画像を QFHD にて簡易に取り込み可能

キャラクタジェネレータ

Aston 3D

BRAINSTORM



ニュース、スポーツ、天気予報をはじめ、選挙、プレゼンテーションなど幅広いアプリケーションでクオリティの高いグラフィクスを実現するキャラクタジェネレータ。Brainstorm eStudio 上でリアルタイム CG を実現することで、エフェクト効果を最大限に活用したより魅力的な番組送出が可能。

- 解像度に依存しない 2D、3D グラフィクスが生成可能
- インポートプラグインで 3D ソフトウェアからのオブジェクト、テクスチャの取り込みが可能 (obj, jpg, bmp, tiff, tga, mov, avi などの汎用フォーマットに対応)
- ひとつのオブジェクトに対して複数の 3D エフェクト (3D ポジション、回転、サイズ、押し出し、メッシュなど) が可能
- マルチテクスチャとバンプマッピングを実現
- 充実のオブジェクト、プリミティブ、テクスチャ、シェーダライブラリ
- パーティクルエフェクトを搭載
- 便利なプリセット/エフェクトライブラリ
- ベジェ曲線の編集が可能
- 先進の 3D シェーダとインポスター
- レンズパラメータを持つ複数カメラによるアニメーション
- キーフレーム、タイムライン、カーブを使ったアニメーション効果
- 同時運用を可能としたオブジェクトとプロジェクトの自動連携
- 新開発次世代型 GUI を搭載

HD/SD キャラクタジェネレータ

EzV-200HS/210HS

字幕放送画面制作システム

NeON VIII



EzV-200HS

EzV-210HS

より進化したローコストHDキャラクタジェネレータ。利用環境に応じて選べる 2 モデル (EzV-200HS : ワークステーションモデル/ EzV-210HS : 1U 筐体モデル) をラインナップ。3D エフェクトに対応、動画送出機能の搭載も可能。



NeON VIII^{*1} は、地上デジタル放送向け機能を強化した、字幕制作システム。MPEG-1、MPEG-2 および XDCAM プロキシファイルを使用した字幕制作が可能。話速変換機能^{*2}を搭載し、字幕データ作成を効率化。

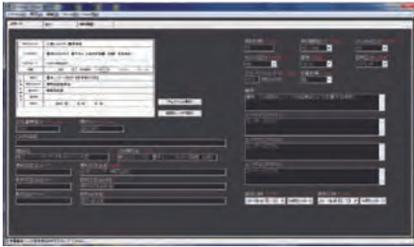
販売・サポート 総代理店：
フォレストデザインシステムズ株式会社

^{*1} NeON (NHK Excellent Onsei Ninshiki) は日本放送協会と日本アイ・ビー・エム株式会社の共同開発によるもので、株式会社朋栄アイ・ビー・イーが製品販売・サポート・追加機能開発を行っております。

^{*2} 話速変換機能は、日本放送協会放送技術研究所により開発されました「話速変換技術」を採用しております。

CM メタデータ作成ツール

CM Master Maker



「ファイルベースメディア CM 搬入暫定規準」に適合した
CM メタデータの作成・編集・閲覧が可能なアプリケーション。

- 3種類のメディア/フォーマット (XDCAM、P2、GF) に対応
- 「CM 素材交換メタデータ」の入力、編集、保存、格納 (XML 付与)
- CSV ファイルのインポート&エクスポート機能
- メタデータ格納済み搬入素材ファイル原版の作成機能
- クレジット画像生成機能、メタデータを反映したラベル印刷機能
- メタデータ格納済み搬入素材ファイル原版のメディアコピー (XDCAM)
- 操作履歴やメタデータ更新履歴 (メタ項目名とその内容) の保存機能
- 「字幕付き CM 素材搬入暫定基準」に対応

HD/SD ビデオライタ

FVW-500HS



映像に対し、フリーハンドでの描画、オブジェクトや画像ファイルの
配置を可能にするビデオライタシステム。

- 入力映像上にリアルタイム描画
- 直線、曲線、形状をフリーハンド、多点指定描画
- 線種、線幅、エッジ幅、色の設定が可能
- 画像ファイルの配置が可能
- タッチパネルディスプレイの使用により直感的な描画が可能
- アニメーション、矢印、スポットライト機能、多角形、テキスト挿入可能

HD/SD ログ/タイトルジェネレータ

LTG-50HS



入力ビデオ信号にカメラタイトル、日時などの文字やロゴ、画像を
スーパーインポーズすることが可能な HD/SD 対応タイトル
ジェネレータ。

- HD/SD-SDI 入出力
- 表示フォントは2種類 (ゴシック・明朝)
- 最大縦 10 行、横 20 文字まで表示可能、ページ数は最大 256 ページ
- 文字サイズは5段階で設定可能
- カラー文字表示装備、行単位で色変更可能

カラータイトルジェネレータ

HTG-35U



入力ビデオ信号にカメラタイトル、日時などの文字やロゴ、画像を
スーパーインポーズ可能なタイトルジェネレータ。

- アナログコンポジット入出力
- 表示フォントは2種類 (ゴシック・明朝)
- 最大縦 10 行、横 20 文字まで表示可能
- 文字サイズは5段階で設定可能
- カラー文字表示装備、行単位で色変更可能

リアルタイム CG システム

SmartDirect RCG

Powered by
BRAINSTORM



ビデオ I/O ボード (MBP-1244) や CG レンダリングエンジン、制御ソフトウェアをすべて組み込んだターンキーシステムとして提供。カメラに PTZ (パン・チルト・ズーム) センサを実装するだけでハードウェアの導入が実現。

また、ハードウェアセンサを必要としない Qoncept 社の QUU マーカレスセンサを、PTZ センサの代わりに使用するオプションも用意。操作面では、直感的でシンプルなユーザーインターフェースにより、特別なトレーニングが一切不要となり、導入から運用までのリードタイムが短縮。

マーカレストラッキングセンサ

QUU



機械式センサを用いずにカメラのパン・チルトに追従した CG 合成を実現



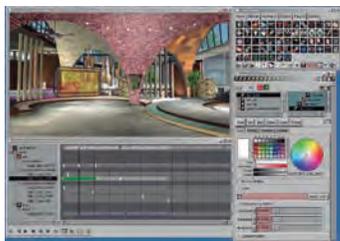
これまでの常識を覆す「完全マーカレス」運用を実現する AR (Augmented Reality) システム。

- 画像認識により、被写体の位置を検出
- カメラ、レンズの形状を問わず、既存の機器を利用可能
- 中継映像、情報カメラ、空撮、特機カメラなどの映像に RCG 表現が可能
- 低遅延：トラッキング検出での遅延は 2 フレーム以下
- 安定したトラッキング性能
- マルチターゲット：複数のターゲットを登録し、同時にトラッキング

HD/SD バーチャルスタジオ / RCG システム

digiStorm

Powered by
BRAINSTORM



朋栄が Brainstorm Multimedia 社と共同で提供する 3D オンエアグラフィックスシステム。バーチャルスタジオのソフトウェアとして世界中で定評のある Brainstorm eStudio と朋栄の技術力の融合が生み出す相乗効果により、「ブロードキャストグラフィックス」の世界を提供。

3D シャドウ付クロマキーヤ

Advanced 3D Chroma Keyer NEW

Powered by
BRAINSTORM

自然なクロマキー合成を演出するための 3 次元の影を足元と全身の 2 種類で生成可能

- 2 次元被写体への厚み処理やカメラの回り込みにも対応
- カラーコレクション機能を装備し、合成画像に合わせた色補正が可能
- 最大 3 つの光源の調整 (位置、FOV、ボヤかし、広がり)、最大 3 つの物体に対する影の調整 (位置、方向、サイズ)、マスクの調整が可能

4K/3G/HD キーヤ

DSK-400

4K (QFHD) 対応デジタルスーパーキーヤ。オプションの DSK-400CK 搭載により、4K クロマキーヤとしても使用可能。GUI からのコントロールのほか、ビデオスイッチャ HVS-100 との接続により、HVS-100OU からの制御も可能。

- 1080i/1080p (Level-A) に対応
- SDI: 入力 12 系統、出力 8 系統 (4K: 入力 3 系統、出力 2 系統)
- Level-B/A 変換を内蔵し、Level-B の入力に対応
- HD 時には DSK を 4 系統、4K 時には DSK を 1 系統使用可能
- LINE 入力に同期可能、FILL/KEY 入力に FS を搭載
- クリップメモリを 2 系統搭載
- FILL/KEY 入力に INPUT STILL を搭載、静止画素材として使用可能
- エマージェンシースルー出力可能
- WEB サーバ内蔵: WEB ブラウザから各種設定が可能
- 4 系統のクロマキー合成が可能 (オプション)
- リダンダント電源 DSK-400PSM (オプション)

HD/SD クロマキーヤ

MBP-100CK

マルチフォーマット対応のクロマキー装置。操作性とクオリティを追求した朋栄独自アルゴリズムにより、高品質なクロマキー合成を実現。

リモートコントロールユニット

MBP-RUA

MBP-100CK および MBP-1244/12CK の各種設定や調整を行うためのリモートコントロールユニット。

ビデオプラットフォーム

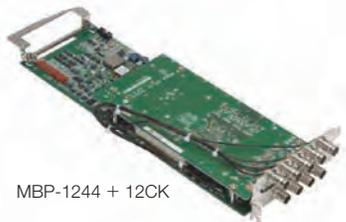
**MBP-2244WS/
2244WS-4K**

NEW



バーチャルプロセッサ用プラットフォーム。RCG システムを実現するハードウェアとして、ビデオウォール V1/K1、V2/K2 の 4 入力 (K2 はカメラ入力に切り替えも可能)、個別に信号選択可能な 4 系統の出力を搭載。また、カメラ映像のディレイライン、2 つの独立したビデオミキサ (4 レイヤ) をオンボードで搭載、ビデオウォール、3D CG のリアルタイム生成を 1 台の PC で実現。4K 対応モデル MBP-2244WS-4K もラインナップ。

ビデオプラットフォーム/クロマキーヤオプション

MBP-1244/12CK

MBP-1244 + 12CK

バーチャルシステム/RCG システムを構築することに特化したビデオプラットフォーム MBP-1244。クロマキーオプションボード MBP-12CK の搭載により、放送品質のクロマキー機能をローコストで追加可能。

アドバンストバーチャルシステム

Infinity Set

BRAINSTORM



高度なセンサ連動システムから安価なセンサレスシステムまで幅広く対応できるように設計されたリアルタイム 3D グラフィックシステム。次世代のクロスメディア放送に向けた新たな環境を提供。

- ライブカメラの映像を含め、複数のビデオソース入力に対応
- 各映像入力から 3 次元情報を再生成することで、実写と CG を統合
- ライブカメラ映像内の被写体（2D）をリアルタイムに 3D 化
- 3D オブジェクトに投影される影をより自然に合成
- デフォーカスされるエレメントを選択し、カメラの被写界深度を自由に設定可能
- 様々なトラッキングデータの自由な組み合わせと、自由度があり簡単な人物のトラッキングをセンサレスで行うことにより、より斬新で自然な VR 合成を提供可能
- 映像内に記録されたトラッキングデータとバーチャルセットを統合することで、リアルタイムカメラトラッキングを実現

センサレスバーチャルスタジオシステム

VRCAM2

Powered by
BRAINSTORM



ワンマンオペレート、ノーカメラマンにてバーチャルスタジオを実現可能。カメラポジションやセンサカメラの拡張、そのほか、番組制作に便利な各種機能追加を実現。

- 最大 4 台のカメラ切り替えが可能
- 接続可能な 4 台のカメラのうち、2 台はセンサ付きカメラの接続も可能
- カメラポジションはカメラごとに最大 32 ポジションを設定
- 仮想カメラポジション間をカメラ移動する際にキーフレーム設定が可能、直線的な動きだけではなく、曲線的なカメラワークも実現
- カメラ切り替えやテロップ、シーン切り替えなど、構成に従ってプレイリストとして登録。本番では番組進行に従ってテイクするだけで番組演出を実現
- 合成映像に対して様々なアニメーションを付加可能
- デフォーカスコントロール：人物以外の背景をぼかすことで、リアリティを演出
- 外部クリップサーバ（MBP シリーズ）の制御
- 背景 CG ライブラリ eLibrary を用意、160 種類以上の CG セットの中から 10 セットを選択し、番組セットとして利用することが可能

バーチャル CG セットライブラリ

eLibrary: Virtual Set Pack



実用的なバーチャル CG セットを 1 パッケージに 10 セット収録。バーチャル CG セット素材集。

バーチャル CG セットライブラリ

eLibrary: RCG Contents Pack



ニュース番組、情報番組にて即使用可能な 60 種類以上の項目パネルやビデオウォールをパッケージ化した RCG ライブラリパッケージ。

バーチャルプロセッサ／クロマキーヤ

VRP-100

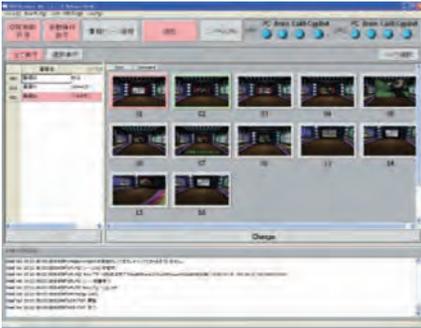


3G/HD マルチフォーマット対応のバーチャルプロセッサ。朋栄が独自に開発した新技術により、従来のクロマキーの品質を超える高精細な画像合成を実現。さらに、素材確認用のマルチビューワを追加。

- 1080i/1080p (Level-A) に対応
- 入力は標準 8 最大 14 系統 (SDI)、出力は標準 4 最大 8 系統 (SDI)、1 系統 (HDMI)
- HDMI 入出力を増設可能
- Level-B/A 変換を内蔵し、Level-B の入力に対応
- 新開発の高品質クロマキーを 2 系統装備
- クロマキー 2 系統を連携して、2 重のクロマキー処理が可能
- DSK を搭載、5 レイヤー合成 (背景 +4DSK) が可能
- プロセッサアンプを標準装備し、バスごとにビデオのゲイン、オフセットレベルを調整
- 色位相を調節
- カメラ入力と CG 映像のディレイを調整 (最大 10 フレーム)
- 2/4/5/7/9/10/11/16 分割マルチビューワを搭載。各ウィンドウの映像はフリーアサインが可能
- マルチビューワ上にタイトル表示、タリ表示 (最大 8 文字) 可能
- リダンダント電源を標準搭載
- VRP-100RU: リモートコントロールユニット (オプション)

バーチャルスタジオシステムソリューション

OTC 連動システム



digiStorm と OTC を連動させることにより、少数人数オペレーションを可能にした効率的な運用システム。

- デイリーニュースなどの日々の番組運用に最適
- OTC-1000* および国内各 OTC メーカー (池上通信機、ソニー、パナソニック) に対応
- サムネイル画像表示による各イベントのプレビュー
- シーン (項目) ID 制御、イベント GPI 制御
- シーン ID には CG コンテンツ、カメラキャリブレーションデータ、MBP の各イベントの関連付けが可能
- OTC 制御中でも手動制御が可能

* (協力: 株式会社リバアフィールド)

digiStorm コントローラ

DSC-100



バーチャルシステムにおける各種データのトラフィックセンタとしての役割を果たすインターフェースコントローラ。シリアルポートを 8 チャンネル装備。

digiStorm コントローラ

DSC-200



バーチャルシステムにおける各種データのトラフィックセンタとしての役割を果たすインターフェースコントローラ。シリアルポートを 16 チャンネル装備。

フレームシンクロナイザラインナップ

4K HD : 4K 対応

10チャンネル
フレーム
シンクロナイザ



FA-1010

3G/HD/SD-SDI、
10入力/10出力、
最大192チャンネルオーディオ、
10系統フレームシンクロナイザ、
10系統カラーコレクタ、
10 x 10クリーンスイッチ、
4K (QFHD) 対応

5チャンネル
フレーム
シンクロナイザ



FA-505

3G/HD/SD-SDI、5入力/5出力、最大112チャンネル
オーディオ、5系統フレームシンクロナイザ、
5系統カラーコレクタ、5系統アップ/ダウン/
クロスコンバータ、5 x 5クリーンスイッチ、
4K (QFHD) 対応

2チャンネル
フレーム
シンクロナイザ



FA-9520

3G/HD/SD-SDI、2入力/4出力、最大32チャンネルオーディオ、
2系統フレームシンクロナイザ、2系統カラーコレクタ、
2系統アップ/ダウン/クロスコンバータ、
オートビデオオプティマイザ、ロゴジェネレータ

1チャンネル
フレーム
シンクロナイザ



FA-9500

3G/HD/SD-SDI、2入力/4出力、最大16チャンネルオーディオ、
フレームシンクロナイザ、カラーコレクタ、アップ/ダウン/
クロスコンバータ、オートビデオオプティマイザ、
ロゴジェネレータ

FA シリーズ比較

		FA-1010	FA-505	FA-9520	FA-9500
ビデオ入力	SDI 数	10	5	2	2
	HD-SDI (1.5G)、SD-SDI	○	○	○	○
	3G-SDI (Level-A)	○	○	オプション	オプション
	3G-SDI (Level-B)	○	○	—	—
	アナログコンポジット数	—	—	1	1
アナログコンポーネント数		—	—	オプション 1 系統 / slot (2 slot まで実装可能)	オプション 1 系統 / slot (1 slot のみ実装可能)
ビデオ出力	SDI 数	10 (10 系統 1 出力)	10 (5 系統 2 分配)	4 (2 系統 2 分配)	4 (2 系統 2 分配)
	3G-SDI (Level-A)、HD-SDI (1.5G)、 SD-SDI	○	○	○	○
	3G-SDI (Level-B)	○	○	—	—
	SDI 拡張	オプション 4 (2 系統 2 分配) / slot (4 slot まで実装可能)	オプション 4 (2 系統 2 分配) / slot (4 slot まで実装可能)	—	—
	アナログコンポジット数	—	—	2 (1 系統 2 分配)	2 (1 系統 2 分配)
アナログコンポーネント数		—	—	オプション 1 系統 / slot (2 slot まで実装可能)	オプション 1 系統 / slot (1 slot のみ実装可能)
ビデオ機能	ビデオプロセッサンプ/カラーコレクタ	10 系統	5 系統	2 系統	1 系統
	シンクモード (Frame、Line、AVDL)	10 系統	5 系統	2 系統	1 系統
	シンクモード (Input Lock)	—	—	1 系統 (FA-9500 Mode 時のみ)	1 系統
	アップ/ダウン/クロス/ アスペクト コンバータ	—	オプション 5 系統	2 系統	1 系統 (オプションで 2 系統まで)
	3G-SDI Level-A/B 変換	10 系統	5 系統	—	—
	アンシラリデータ デマルチプレクサ	10 系統	5 系統	2 系統	1 系統
	アンシラリデータ マルチプレクサ	10 系統	5 系統	2 系統	2 系統
	ビデオディレイ	10 系統	5 系統	2 系統	1 系統
	アスペクト変換 (S2016-3 AFD、RP186 VI、BT1119 WSS)	パケット通過/削除 の制御が可能	パケット通過/削除 および変換が可能	パケット通過/削除 および変換が可能	パケット通過/削除 および変換が可能 *1
	クロースドキャプション (CEA608、CEA708)	パケット通過/削除 の制御が可能 *2	パケット通過/削除 および SD/HD 変換が可能	パケット通過/削除 および SD/HD 変換が可能	パケット通過/削除 および SD/HD 変換が可能
	リレーバイパス	○	○	○	○
	タイムコードインサータ/ジェネレータ	○	○	—	—
	4K モード	2 系統	1 系統	—	—
	チェンジオーバー	—	—	オプション	オプション
ロゴジェネレータ	—	—	オプション	オプション	
オートビデオオプティマイザ	—	—	オプション	オプション	

マルチチャンネルシグナルプロセッサ

FA-1010 “THE Processor” 

多チャンネルルーティング（ビデオ入力 x10・出力 x10）が可能なフレームシンクロナイザ。標準で 3G-SDI および HD/SD-SDI の混在入出力に対応、カラーコレクタ、10 x 10 クリーンスイッチ、タイムコードインサータ/ジェネレータ、3G-SDI Level-A/B 変換機能を標準搭載。オーディオ信号処理では、最大 160 チャンネルにもおよぶ 10 系統のエンベデッドオーディオをゲイン・ディレイ調整した後、モノラル単位で自由にリマップすることが可能。

マルチチャンネルシグナルプロセッサ

FA-505 “THE Processor” 

好評のオールラウンド・フレームシンクロナイザ FA-1010 をベースに、ビデオ入出力数を 5 x 5 にした小規模映像制作現場向けモデル。アップ/ダウン/クロス/アスペクトコンバータ FA-505UD（オプション）を搭載することで、HD-SD 間の変換はもちろん、1080i-720p 間の変換も可能（IP コンバージョン）*。回線、中継、報道、制作、編集、送出など、映像制作現場で求められる機能が 1 台で実現。

* フレームレート変換機能はありません。

3G/HD/SD デュアルチャンネルマルチパスシグナルプロセッサ

FA-9520 “THE Processor”



HD/SD-SDI およびアナログコンポジット入出力に対応したデュアルチャンネルマルチパスシグナルプロセッサ。アップ/ダウン/クロス/アスペクトコンバータをはじめ、数々の機能を標準搭載し、各種ビデオ/オーディオ信号の変換が可能。

3G/HD/SD マルチパスシグナルプロセッサ

FA-9500 “THE Processor”



FA-9520 のシングルチャンネル版。セカンドコンバータによる HD/SD サイマル運用にも対応可能。

	FA-1010	FA-505	FA-9520	FA-9500	
オーディオ入力	最大入力数	192ch	112ch	44ch	28ch
	エンベデッド	160ch (16ch 10 系統)	80ch (16ch 5 系統)	32ch (16ch 2 系統)	16ch
	AES/EBU (バランス)	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (4 slot まで実装可能)	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (最大 4 slot まで)	—	—
	AES/EBU (アンバランス) *3	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (4 slot まで実装可能)	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (4 slot まで実装可能)	8ch (Stereo x4)	8ch (Stereo x4)
アナログ	オプション 4ch / slot (1 slot のみ実装可能)	オプション 4ch / slot (1 slot のみ実装可能)	4ch	4ch	
オーディオ出力	最大出力数	192ch	112ch	44ch	28ch
	エンベデッド	160ch (16ch 10 系統)	80ch (16ch 5 系統)	32ch (16ch 2 系統)	16ch
	AES/EBU (バランス)	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (4 slot まで実装可能)	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (4 slot まで実装可能)	—	—
	AES/EBU (アンバランス) *3	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (4 slot まで実装可能)	オプション 8ch (Stereo x4) / slot (4 slot まで実装可能)	8ch (Stereo x4)	8ch (Stereo x4)
アナログ	オプション 4ch / slot (1 slot のみ実装可能)	オプション 4ch / slot (1 slot のみ実装可能)	4ch	4ch	
オーディオ機能	エンベデッドオーディオプロセス	10 系統 (1 系統 16ch)	5 系統 (1 系統 16ch)	2 系統 (1 系統 16ch)	1 系統 (1 系統 16ch)
	AES/EBU プロセス	オプション *4 最大 32ch (Stereo x16)	オプション *4 最大 32ch (Stereo x16)	8ch (Stereo x4)	8ch (Stereo x4)
	アナログオーディオプロセス	オプション 4ch	オプション 4ch	4ch	4ch
	ラウドネスコントローラ	—	—	オプション	オプション
その他機能	Windows GUI コントロール	○	○	—	—
	Web GUI コントロール	○ *5	○ *5	○	○
	GPI 制御	オプション 10 入力 +10 出力 / slot (4 slot まで実装可能)	オプション 10 入力 +10 出力 / slot (4 slot まで実装可能)	7 入出力 (入出力切り替え)	7 入出力 (入出力切り替え)
	リダント電源	○	○	オプション	オプション
	FA-10RU 対応	○	○	—	—
	FA-95RU 対応	—	—	○	○
	FA-10DCCR 対応	○	○	○	○

*1 FA-95SCV が必要。

*2 入力信号と REF 信号が非同期的場合、FS 動作によりパケットのスキップ・リピートが生じます。

*3 入力・出力端子兼用。入出力は切替え。

*4 アナログオーディオを使用する場合は、最大 24ch (Stereo x12)。

*5 Web GUI からコントロール可能な機能は制限されます。

4K/HD/SD 対応フレームレートコンバータ

FRC-9000 **4K^{ULTRA}HD**



ハードウェアの一新により、低価格化と高い拡張性を両立。オプション追加により、4K まで対応可能なフレームレートコンバータ。

- 3G/HD/SD マルチフォーマット対応 (SD-SDI は入力のみ)
- 4K 映像 (Square Division 及び 2SI*) に対応 (オプション)
- 3G/HD/SD-SDI 2 系統の入力映像を同時処理 (オプション)
- アップ/ダウン/クロスコンバータ搭載*
- 動き補正処理によるフレームレート変換
- インターレース/プログレッシブ変換

* 対応予定

HD/SD フレームレートコンバータ

FRC-30/UFM-30FRC



FRC-30



モジュール型フレームレートコンバータ : UFM-30FRC

モジュール型フレームレートコンバータ UFM-30FRC をベースとしたハーフ 1U サイズのフレームレートコンバータ。動き補正モード、リニア変換モードを搭載し、映像に合わせた最適な変換が可能。アップ/ダウン/クロスコンバータも標準搭載。

ファイルベースビデオフォーマットコンバータ

FRC Export Plug-in App



タイムラインから映像ファイルを抽出しフレームレート変換した後 MXF フォーマットで出力。Windows® 版 Adobe® Premiere® Pro CC/CS6 対応 FRC プラグイン。

- フレームレートコンバータ
- アップ (SD → HD) / ダウン (HD → SD) / クロス (1080i ⇄ 720p) コンバータ搭載
- 物体の動きベクトル量を検出し、物体の動きを補間する「動き補正モード」と、動き補正を行わない「リニア変換モード」を搭載
- シーンカット検出機能搭載
- 動き適応インターレース/プログレッシブ変換によるアップ変換機能搭載

アップコンバートプラグイン (Adobe® Premiere® Pro CC)

Up Convert Effect Plug-in APP



NEW

4K ULTRA HD



対応フォーマット

HD (1080/59.94i, 720/59.94p) → 4K (2160/59.94p)
HD (1080/50i, 720/50p) → 4K (2160/50p)
HD (1080/23.98p) → 4K (2160/59.94p)
フルダウン変換された HD (1080/59.94i) → 4K (2160/59.94p)
SD NTSC (525/59.94i) → HD (1080/59.94i, 720/59.94p)
SD PAL (625/50i) → HD (1080/50i, 720/50p)

超解像技術による高精細な解像度変換を実現。Windows® 版 Adobe® Premiere® Pro CC 対応アップコンバートプラグイン。

- 超解像アップコンバータ URC-4000 と同等の変換アルゴリズム（時空間方向性補間）を実装、HD から 4K へのアップコンバート時にも高品質な変換が可能。インターレース素材をプログレッシブに変換時は、解像感を損なわずに斜め線などを処理
- Windows® 版 Adobe® Premiere® Pro CC にプラグインとしてインストール。タイムライン上でエフェクトとして適用可能
- フィルムからテレシネされた映像素材の変換にも対応（フルダウン変換によるフレームレート変換、逆テレシネ変換による 23.98p での解像度変換）

超解像 4K アップコンバータ

URC-4000

4K ULTRA HD



* SQD (Square Division)

HD 映像をリアルタイムで 4K に変換できる超解像アップコンバータ。朋栄が独自開発した I/P 変換および解像度変換技術で、映像の時間・空間的な方向性を画素単位で高精度に検出してフレームを補間（時空間方向性補間）。解像度変換から生じるジャギーを減らし、静止領域のフレーム解像度を復元。マルチスケール非線形エンハンサにより、さらに解像度を向上。

- 入力には 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p (Level-A/B)、出力は 3840 x 2160/59.94p (1080/59.94p x 4*), 3840 x 2160/50p (1080/50p x 4*) のマルチフォーマットをサポート
- 3G-SDI Level-A または Level-B の入出力が可能
- 各種設定は外部 PC の専用 GUI からネットワーク経由でコントロールが可能
- SNMP によるコントロール/監視に対応
- リダンダント電源搭載（オプション）
- BT. 709 → BT. 2020 の色域変換が可能

3G/HD フリッカー補正装置

FC-ONE

NEW



照明が原因で発生したフリッカーをリアルタイムで補正。

スローモーションカメラを用いたライブ中継特有のちらつきを抑え、より鮮明な映像を出力。運用の準備はビデオケーブルを接続するだけで、その他の設定は一切不要。

- 多数の照明を使用するスタジアムなどで発生する激しいフリッカーも補正可能
- 電子シャッターのフリッカー防止機能とは異なり、補正時に高輝度・高精細を維持
- 収録後の VTR 映像の補正にも対応
- ブランキングデータは、フリッカー補正による遅延を補償して通過処理
- 3G/HD-SDI 入出力に対応 (1080p, 1080i)
- 専用 GUI からネットワーク経由でコントロールが可能
- その他の標準機能
 - プロセスアンプ
 - カラーコレクタ
 - SNMP によるコントロール/監視に対応

HD/SD 高性能カラーコレクタ

DCC-7000



リモートコントロールユニット：
DCC-70RU



卓上タイプコントロールユニット：
DCC-70DRU

12色を軸としたパラメータを調整することにより、緻密な色補正をリアルタイムに実現。黒レベルや各種プロセスも調整可能なほか、フレームシンクロナイザも内蔵。

- 12軸リアルタイムカラーコレクションのほか、R/G/Bを軸とした一般的なカラーコレクションモードも搭載
- オンスクリーンで表示可能なベクトルスコープを搭載
- 補正前と補正後の映像を比較可能な分割表示機能を搭載
- 朋栄のカラーコレクタで評判のクリップ機能を継承
- 入力はHD/SD-SDI 2系統、アナログコンポジット 1系統を搭載
- 色補正した情報は本体内のメモリに保存することが可能（最大 100件）

HD/SD ビデオスタビライザ

IVS-710HS



撮影時に発生した映像のブレをリアルタイムに補正可能なHD/SD対応ブレ補正装置。

- HD/SD-SDI 入出力
- パン・ズームを自動判別し、ブレのみを補正
- ライブ映像だけでなく、収録済みのVTRも補正可能
- サブピクセルレベルの補正精度を実現
- 映像信号を入力するだけの簡単設計
- LANおよびシリアル通信による外部制御が可能（オプション）

ビデオスタビライザ&オートビデオオプティマイザ

IVS-200



従来のビデオスタビライザの特徴であった縦・横方向のブレ補正だけでなく、回転補正にも対応。また、映像を適正レベルに自動補正可能なオートビデオオプティマイザ（AVO）機能を実装。

タイムコードジェネレータ/リーダー

TGR-2100



タイムコードジェネレータ/リーダーの定番。ビデオ信号へのタイムコード表示、タイムコード生成が可能。

ビデオタイマ

VTG-55D



カウント・時刻・日付を同時もしくは単独に表示可能なビデオタイマ。カウント部は1/100秒単位まで表示、フレームカウント表示も可能。

ビデオタイマ

VTG-15



長時間記録を行う監視などの防犯システム、実験の記録映像などに最適なビデオタイマ。

USF モジュールシリーズ

USF シリーズ**NEW****4K^{ULTRA}HD**

ユニバーサル システムフレーム

USF-212/212S

	USF-212	USF-212S
SNMP 対応	フレームのみ	○
イーサネット HUB カード	—	○

システム構築のコストにも配慮した、コンパクトな 2U サイズのユニバーサルフレームシリーズ。最大 12 枚の USF モジュールを実装可能。オプションの USF-212PS を追加することにより、電源の二重化も可能。

- 電源ユニット、USF モジュールは前面からホットスワップ可能
- ビデオと IP との融合を目指した最新設計
- GENLOCK (BB または 3 値シンク) 入力用コネクタを 2 系統装備
- 外部 PC とモジュール間的高速通信を実現するギガビットイーサネット HUB カード内蔵 (USF-212S)

モジュールラインナップ

USF-1043FS

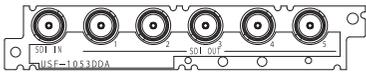
3G/HD/SD-SDI 対応のフレーム/
ラインシンクロナイザ

**USF-1043DCC**

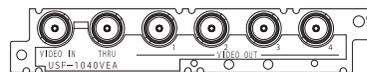
3G/HD/SD-SDI 対応、4 分配出力が可能な
デジタルカラーコレクタ

**USF-1053DDA**

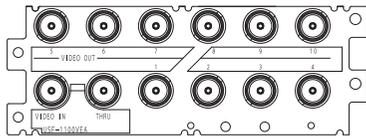
5 分配出力が可能な
マルチビットレートデジタルビデオ分配器

**USF-1040VEA**

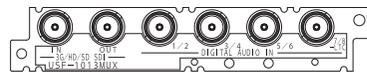
4 分配出力が可能なアナログビデオ分配器

**USF-1100VEA**

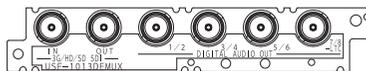
10 分配出力が可能なアナログビデオ分配器

**USF-1013MUX**

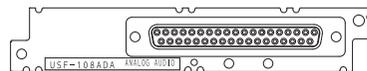
3G/HD/SD-SDI 対応のデジタルオーディオ
マルチプレクサ

**USF-1013DEMUX**

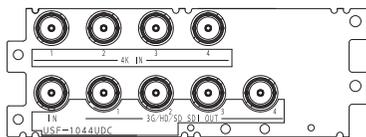
3G/HD/SD-SDI 対応の
デジタルオーディオデマルチプレクサ

**USF-108ADA**

8 分配出力が可能なアナログオーディオ分配器

**USF-1044UDC**

4K-HD 間、4K-SD 間の変換が可能な
アップ/ダウンコンバータ。
信号形式は SQD および 2SI、色域は BT.2020 に対応

**USF-1043SS**

4K-HD フルサイズの静止画 (V/K) を LINE 合成または V/K
で出力可能なスチルストア。
オプション追加により、ロゴ表示、アニメーション表示が可能

USF-1043VTG

マスター時計からの時刻データを LINE 合成または V/K で
出力可能なビデオタイマ。
機能切替により、タイムコード、アップ・ダウンカウンタの
表示が可能

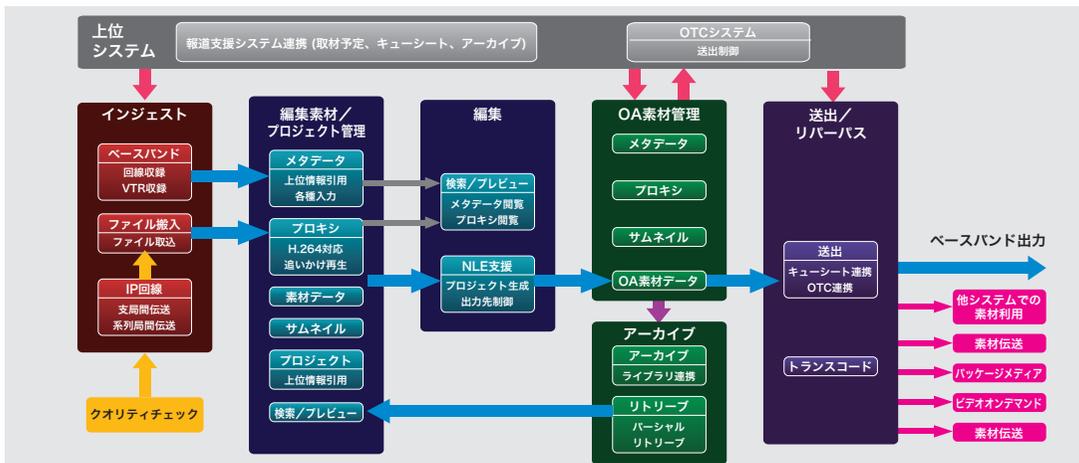
ファイルベーストータルソリューション

MediaConcierge® <新バージョン> **NEW**

メディアコンシェルジュ

制作から編集、OA 素材管理、アーカイブ、送出、リバーパスまで、映像制作のフローを一括管理可能なファイルベーストータルソリューション。MediaConcierge Center ver.3 の導入により、新たに Web 操作による素材管理を実現し、時間軸メタデータの付加、SNS ライクな情報共有やグループ管理、クラウドへの対応が可能。MXF ファイルプレーヤなど、専用ソフトとの連携も可能。IP ストリームも含めた様々なファイルのインジェスト、カメラや報道支援等他システムのメタ情報管理にも対応し、次世代のソリューションをシンプルに構築。

メディアマネージメントワークフロー



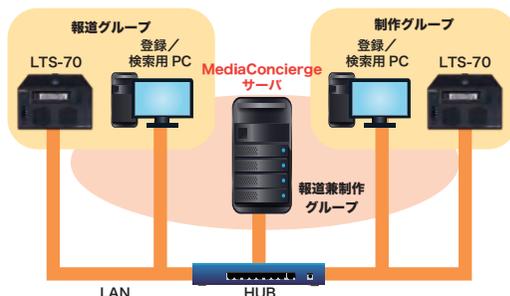
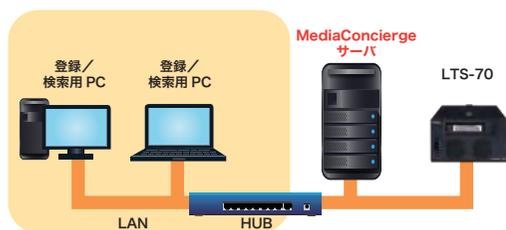
MediaConcierge サーバ

サーバ1台集約管理

Webサーバ、DBサーバ、プロキシサーバなど複数の素材管理サーバをMediaConciergeサーバ1台に集約可能。

複数グループでの管理

サーバ内で複数のグループを作成し、それぞれユーザ管理が可能。1台のサーバを複数の部署で使用することができる。ユーザ設定により、複数のグループに所属することも可能。



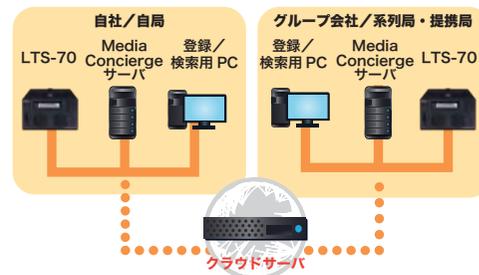
クラウド対応

非階層型クラウド

ローカルサーバの構築が不要。クラウド上にDB、サムネイル、プロキシデータ、添付ファイルなど各種情報の保存と閲覧が可能。

階層型クラウド

クラウド上とローカルにそれぞれサーバを構築し、公開素材はクラウドサーバ、非公開素材はローカルのMediaConciergeサーバで管理。



インジェスト

インジェストセンタ

素材インジェスト用総合管理ソフトウェア。手動でのメタ入力に加え、報道支援システム等の上位系からのメタデータを引用可能。1台のインジェスト端末で複数の機器（ルータ、RS-422ルータ、MV、VTR、エンコーダ（MBP））を制御可能。複数端末からの同時制御にも対応。回線/VTR収録では、収録後に実データでの映像/音声の確認が可能。



MCI-500 / MCI-200

マルチチャンネル対応インジェストソフトウェア **NEW**

MBP-500VS/MBP-200SXそれぞれに対応。MBP-500VSを使用した場合、最大4系統のマルチチャンネル構成に対応。



Quality Control

比較検知機能付きエンコードシステム

エンコーダの入力映像音声とファイル出力された内容と比較し、エンコード時の障害を自動検出。

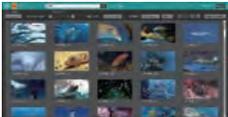
OA 素材管理／編集素材・プロジェクト管理

MediaConcierge Center ver.3

素材管理ソフトウェア **NEW**

特定のフォーマットに依存することなく、各種ファイルを一元管理可能。

- 各ファイルはオリジナルのまま保管
- 検索結果はサムネイル、メタデータのほか、プロキシデータでの映像確認も可能
- 添付ファイル機能：素材に関連した各種ファイルをメールソフトのように添付ファイルとしてファイリングすることが可能
- LTR-100HS6/120HS6/200HS6との連携



MCG ブラウザ

編集素材・プロジェクトの管理や編集から送出準備までを一元管理する専用ソフトウェア。取材予定・キューシートの各々に連携したプロジェクトを生成し関連素材の絞り込みに自動対応。編集機への素材渡し、出力されるOA素材の保存先制御まで行う。



編集

OA 素材紐付けソフト

MCFileLinkerにより、完パケ編集後、素材をノンリニア編集機上でキューシートに紐付けが可能。



TelopStation

— Adobe® Premiere® 連携 / grass valley EDIUS 連携

キャラクタジェネレータシステム 3D-VWS Triのプラグインソフトを追加することによりテロップデータのインポートや編集が可能。ノンリニア編集機上で編集したテロップをリアルタイムに再生することも可能。

アーカイブ

素材をアーカイブシステムに転送したり、過去の映像をテープライブラリとして管理する場合にも、MediaConciergeは一元管理環境を提供。LTOビデオアーカイブレコーダ（LTRシリーズ）やLTOサーバ（LTSシリーズ）を用いれば、ニアラインアーカイブからディープアーカイブまで用途やシステム規模に合わせた運用環境の構築が可能。報道支援システムとの連携により、ライブラリシステムとアーカイブ連携を行うことも可能。



LTR-200HS6



LTS-70 **NEW**

送出／リパーパス



MBP-500VS

マルチチャンネルの送出・インジェストが可能



MBP-200SX/202SX **NEW**

2チャンネルの同時収録・同時再生が可能。収録中素材の追いかけ再生にも対応

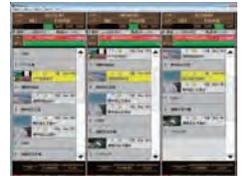
プレイリストソフトウェア

送出順リストを作成するためのソフトウェア。素材を番組単位で登録し、並び替えて送出順を決定できる。また、MediaConcierge Centerの管理素材やNLE作成素材などを、メディア渡しをしないでプレイリストへ登録可能。素材のIN/OUT点の指定や、ループ回数の指定なども対応。



送出制御ソフト

プレイリストソフトウェアで作成した送出順や上位系システムから送られてくるキューシート情報に従って、素材のスタンバイ、再生、停止など、送出を制御可能。タッチパネルによる直感的操作や、複数台のMBPの送出制御も1台の端末から操作可能。



OTC-1000

ワンタッチコントローラ

キューシートに基づく番組管理下で、進行順リストに従った送出運行が可能。スイッチャやクリップサーバ、テロップなどの制御を一台の端末から簡単な操作により実行可能。

（協力：株式会社リバアフィールド）



Prism システム

オンエア映像即時ネット配信システム

エンコーダ、簡易編集、トランスコーダの3つを基本構成とする映像コンテンツの二次利用に最適なネット配信システム。オンエア映像を収録しながら追いかけ編集を行い、インターネット配信が可能。

報道支援システム／ライブラリシステムとの連携

取材予定、ニュース原稿、項目表／キューシート、アーカイブ、ライブラリといったデータは、上位システムとのデータ連携により、MediaConcierge/TelopStationを通して、ノンリニア編集システム、テロップ制作、送出など各工程に伝達され、スムーズな作業が可能。

マルチチャネルビデオサーバ

MBP-500VS



複数系統の動画送出・インジェストを独立制御可能。2U サイズの筐体に、新開発のビデオカードおよび SSD を搭載。

内蔵ビデオカードやハードウェアコーデック、SSD 構成を変更することにより、システムに柔軟に対応。

- 1 系統あたり入力端子 x1、出力端子 x2 の SDI 入出力を装備。ハードウェアの組み合わせにより、4、6、8 系統の 3 モデルから選択可能。系統ごとにプレイアウト・インジェストのアサイン可能
- ストレージには高速 SSD を採用。RAID 構成により高信頼性と高速アクセスを両立。容量は 0.8 TB、2.4 TB、4.8 TB の 3 モデルから選択可能
- 2 種類のハードウェアコーデック (MPEG-2/AVC-Intra) に対応。安定したプレイアウト・インジェストが可能
- エンコード中の追いかけ再生が可能 (最大 4 系統 (8 系統選択時))
- ネットワークポートは Gigabit Ethernet を 4 ポート装備。高速なファイル転送が可能
- 各種システムアプリケーションにより、プレイアウト・インジェスト機能をサポート。多様な放送システムにおけるファイルベースとベースバンドの橋渡しに対応
- 本線のプレイアウトに合わせて、モニタ出力に TC 表示、タイトル等文字情報表示が可能
- 4K 送出可能

クリップサーバ

MBP-200SX/202SX

NEW



ハードウェアコーデックを 4 台搭載することにより、2 系統の同時収録 (エンコード)・同時追いかけ再生 (デコード) が可能。*

- 内蔵ハードウェアコーデックにより、HD-SDI 信号と MXF ファイル (SONY XDCAM 互換) の相互変換が可能
- 大容量 SSD (最大 960GB) を搭載、約 30 時間の収録が可能 (XDCAM HD422 50Mbps 時)
- 外部 XDCAM ドライブからのダイレクト送出に対応 (1 系統のみ対応)
- 専用 GUI により各系統の同時制御が可能
- エンベデッドオーディオ、アンシラリタイムコードに対応
- コンパクトな 1U サイズ

	MBP-200SX	MBP-200SX-S1	MBP-202SX	MBP-202SX-S1
入力数	1	1	2	2
出力数	1	1	2	2
SSD	480 GB (480 GB x1)	960 GB (480 GB x2 RAID 0)	480 GB (240 GB x2 RAID 0)	960 GB (480 GB x2 RAID 0)

* MBP-202SX の場合。MBP-200SX では 1 系統となります。

クリップサーバ

MBP-200PA-DSA



2 倍速カメラの出力信号に対応したコンパクトな 1U サイズのクリップサーバ。ストレージには振動に強い SSD を採用。

- 3G-SDI 1080/119.88i の入力信号フォーマットに対応、HD 1080/59.94i フォーマットで出力
- ハードウェアコーデックを使用して、入力映像を AVC-Intra 形式でファイル化
- 記録映像の再生は、1/2 倍速 (スロー映像) と 1 倍速 (通常速度) の切り替えが可能
- SSD 容量は 400 GB、約 6 時間の収録が可能
- 収録中の追いかけ再生が可能
- 外部リモコンからの制御が可能 (RS-422)

マルチチャンネル対応インジェストソフトウェア

MCI-500 **NEW**

MBP-500VS / MBP-200 で使用する MXF 対応インジェストソフトウェア。MBP-500VS の最大 4 系統のマルチチャンネル構成に対応。

- サーバソフトと GUI ソフトで構成され、MBP と LAN 接続した PC から GUI 制御が可能
- スケジュール収録機能、MFR 制御オプションにより、MBP 単体で回線収録運用が可能
- NLE による追いかかけ編集が可能
- VTR 制御収録、即時収録、収録した MXF ファイルの追いかかけ再生が可能
- H.264/MP4 または追いかかけ再生可能な H.264/TS のプロキシファイルを同時生成

MXF ファイル分割ソフトウェア

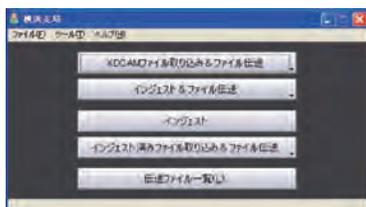
VST-200 **NEW**

VTR テープ 1 本を丸ごと MXF ファイルに収録し番組単位で分割してファイル化。カットの自動検出や、外部情報のインポートにより分割作業をサポート。

- 分割するための IN/OUT 点情報を作成し、画質の劣化なく MXF ファイルを分割
- IN/OUT 点の候補として黒味、カラーバー、無音、TC ブレイクを自動検出
- プレーヤ機能で映像を再生しながら IN/OUT 点情報を修正
- 分割する番組ごとに簡易メタデータを付与
- MediaConcierge や外部システムへの分割結果情報の提供

大量の VTR テープを効率的にファイル化し、LTO テープに格納可能なシステムもご紹介します。お問い合わせください。

放送素材 MXF ファイル伝送システム

支局→本社放送素材伝送システム

支局 メイン画面



本社 伝送ファイル一覧画面

1:1 からはじめることが可能な、小規模ファイル伝送ソリューション。

- 大容量ファイルの伝送を効率良く、容易に伝送可能
- 関連あるファイルをグルーピングして伝送可能
- 1:1 から N:1 まで、スケーラブルにシステム構成が可能
- 別途オプションにて、テープ映像などのファイル化、MediaConcierge との連携も可能

LTO サーバ

LTS-70 [LTO-7 モデル] **NEW** **4K^{ULTRA}HD** 〈暫定仕様〉



- LTO ドライブを搭載したメディアファイルのアーカイブ装置
- LTO-7 に対応、6 TB の圧倒的な記録容量を実現
- 10 GbE (ギガビットイーサネット) による高速なファイル入出力*1 をサポート (オプション)
- USB3.1 (オプション) による外部ドライブからの高速データバックアップに対応*2

*1 RJ-45 または SFP+ から選択可能

*2 10 GbE と USB3.1 の同時搭載は不可

LTO サーバ

LTS-60 [LTO-6 モデル] **4K^{ULTRA}HD**



LTO (Linear Tape Open) ドライブを搭載し、LTF5 を採用したメディアファイルのアーカイブ装置。LAN 接続した PC から LTO テープ上のファイルを読み書き可能 (LTO-6、LTO-5 カートリッジに対応)。小規模なアーカイブやバックアップに最適。

- オプションソフトウェアにより MXF/QT (MOV) /AVCHD ファイルのアーカイブ時にプロキシ生成、サムネイル抽出を自動実行。また、必要範囲のみを取り出すパーシャルリトリブに対応*
- Apple ProRes オプション (LTS-PRS)、XAVC オプション (LTS-XAVC)、Avid DNxHD オプション (LTS-DNxHD)、MPEG-2 オプション (LTS-SX)、AVC-Intra/DVCPRO オプション (LTS-PAD)、AVCHD オプション (LTS-AVCHD)
- 外付けドライブオプション (LTS-REP)

* LTS-AVCHD は非対応

LTO サーバ 素材ファイル管理ソフト

LTS-MAM **4K^{ULTRA}HD**



LTO サーバ LTS-60/70 に本ソフトを組み合わせることにより実現するアーカイブシステム。

- LAN 上の共有ストレージと LTS-60/70 に挿入した LTO テープの間で、アーカイブ/リトリブが可能
- ネットワーク上の端末から WEB ブラウザを使ってサムネイルとメタデータ付きで素材ファイルを一覧可能
- テープがマウントされていない状態でもコンテンツの検索、プロキシビデオのプレビューが可能
- パーシャルリトリブ/バッチリトリブ機能 (オプションソフトウェアが必要)
- IBM 製 LTO オートローダー TS3100 または TS3200 との連携機能をサポート (オプションソフトウェアが必要)

LTO ビデオアーカイブレコーダ

LTR-100HS6 [MPEG-2 モデル]**LTR-120HS6 [AVC-Intra/DVCPRO モデル]****LTR-200HS6 [マルチコーデックモデル]** **NEW**

LTO-6 ドライブを搭載したビデオアーカイブレコーダ。
最大 2.5TB の圧倒的な記録容量と LTF5 ファイルシステムの採用
により、VTR テープのファイル化・アーカイブや長時間連続収録
に最適。



米国 Broadcast Engineering 誌 Pick Hit Award を受賞 (LTR-100HS)
(2010 年 4 月 NAB2010 にて)

- ビデオコーデックを搭載し、MXF ファイル形式で LTO-5、LTO-6 テープに収録・再生
- 収録、再生、アーカイブ、再利用の一連の流れを一台で実現。ベースバンドとファイルベースの橋渡しを担う
- オープンテクノロジーのみを採用することで映像素材の後世への継承を考慮
共通：MXF OP1a、LTO、LTF5
LTR-100HS6：MPEG-2
LTR-120HS6：AVC-Intra、DVCPRO
LTR-200HS6：MPEG-2、AVC-Intra、DVCPRO HD、DNxHD、ProRes (オプション)
- VTR と同様の操作で収録・再生が可能
- 収録：RS-422 で外部 VTR 制御が可能。ダビング感覚で VTR テープ内容を LTO 化。また、プロキシファイルの同時生成が可能。連続 24 時間まで収録可能
- 再生：キャッシュ範囲は Jog/Shuttle 操作に対応
- ギガビットイーサネット：FTP によるファイル入出力、遠隔制御に対応。また LTO テープ上から必要範囲のみを抜き出すパーシャルリトリブも可能
- ファイルシステム LTF5 の搭載により、LTO を番組・素材交換メディアとして PC や他システムと連携
- 3U ハーフラックサイズ

LTO リモートソフトウェア

LTR ブラウザ

PC 上から LTR-100HS6/120HS6/200HS6、LTS-60 にマウントされた LTO テープにアクセスするためのリモートソフトウェア。ファイル入出力、メタデータ付与・修正、プロキシファイルのダウンロード、パーシャルリトリブ指示などが可能。

LTR-100HS6 連続収録オプション

LTR-10CR

- 24 時間を超える連続収録が可能
- 収録中に LTO テープを入れ替えることができ、LTO テープにまたがる収録が可能
- LTO テープ内の必要範囲を最大 3 時間まで MXF ファイルで取り出し可能
- 収録中、MXF ファイルを外部の NAS に出力可能

LTR/LTS コピーコントローラ

LTS-I-CP**NEW**

本ソフトウェアをインストールした PC と LTR/LTS シリーズ製品 2 台を LAN 接続し、LTO テープ内のファイルをコピー可能。差分コピー、コピー結果の CSV 出力機能に対応。

APC システム

番組自動送出システム



CS/CATV などの自主放送や独自 CM などに最適。サーバ・クライアント型の構成でシステム冗長性向上と運用階層化が可能。

汎用ワンタッチコントローラ

OTC-100 Powered by River Field



項目イベント画面

ニュース番組送出支援システム。汎用 PC ベースで低価格・高機能な OTC を構築。キューシートの作成、送出はもちろん、あらかじめ記憶したパターンの瞬時送出まで、ユーザーニーズを熟知した機能を提供。

MXF ファイルプレーヤ

IMP-200 NEW



XDCAM や P2 などの MXF ファイルを PC で再生するソフトウェア。

- MXF ファイルをフレーム精度で再生。トリックプレイに対応
- マルチコーデック対応により複数のフォーマットに対応
- 収録中の素材を追いかけ再生
- IN/OUT 点指定など、他システムとの連携が可能
- MBP ボードを搭載した PC ではベースバンド出力での確認が可能（オプション）

4K レコーダ

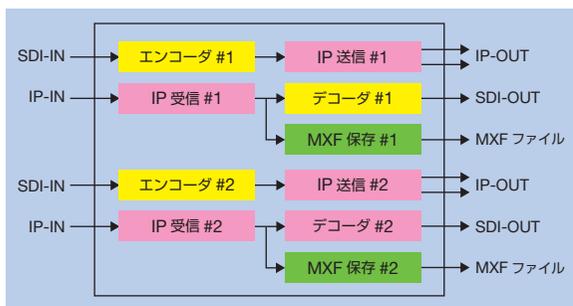
MXR-400 (仮称) NEW 4K ULTRA HD



4K ベースバンド信号をリアルタイムで圧縮してファイル化。ノンリニア編集ソフトを使った追いかけ編集に対応。（詳細はお問い合わせください）

ファイルベース連携 IP 伝送装置

MXR-200IP NEW



系統ごとにエンコーダ、デコーダを切り替えます。

ファイルベースと親和性のあるコーデックで IP 伝送。受信データを再圧縮せずに追いかけ編集可能な MXF ファイルとして保存。

- 1U サイズの筐体に SDI 入力→エンコード→ IP 出力 x2、IP 入力→デコード→ SDI 出力をそれぞれ 2 系統装備
- H.264 High422 Intra、MPEG-2 Long GOP に対応（オプション）
- SMPTE ST 2022-1/2 対応。FEC 機能による冗長化で欠落パケットを自動補正

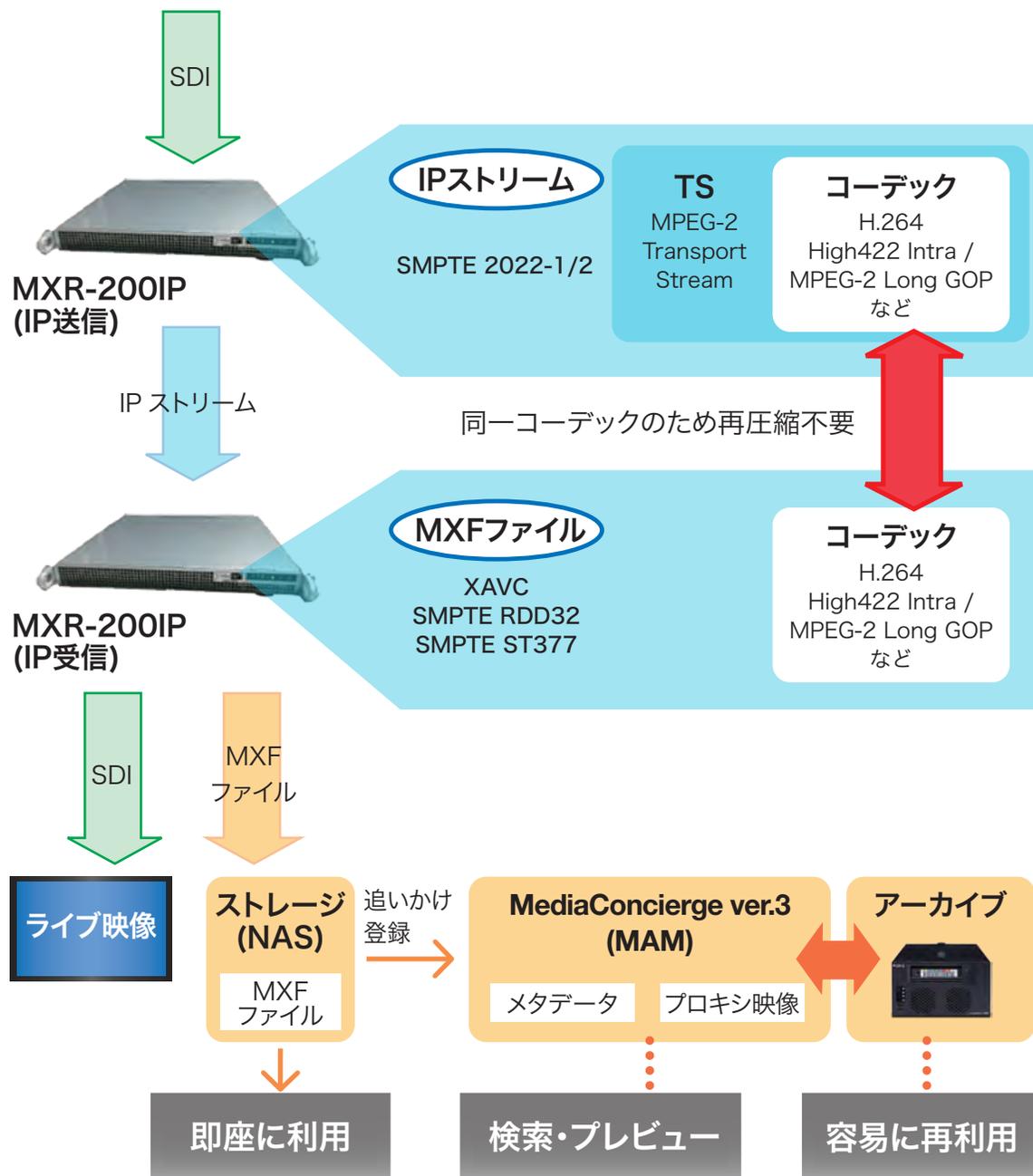
ベースバンド・ファイルベース・IP 融合ソリューション

Video over IP への取組み

NEW



ファイルベースに親和性のあるコーデックで IP 伝送することで、入力信号を再圧縮せずに即座にファイルベース素材として利用可能。伝送映像をライブ映像としても利用可能なシステムの構築が可能。MediaConcierge ver.3 (MAM) を使って検索した素材のプロキシ映像のプレビューや、ノンリニア編集システムを使った追いかけて編集も可能。画質劣化、遅延、システム費用の軽減を実現するソリューション。



・ XAVC はソニー株式会社の商標です。

HD 高速度カメラ (HD フルフレーム最高 700 コマ)

VFC-7000 “Flash EYE”



VFC-7000 本体：レンズは付属しません

HD サイズでの高速度撮影が可能。可搬性に優れた小型軽量一体型構造、簡単操作により、誰でもすぐに使用が可能。

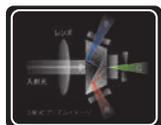
- 撮影速度：フルフレーム (1280 x 720 ピクセル) 700 コマ/秒での高速度撮影が可能
- 24 コマ/秒から 700 コマ/秒まで撮影速度の変更が可能
- 高感度 CMOS カラーセンサ採用
- レンズマウント:F マウント (オプションで PL マウントへの交換も可能)
- 高速電子シャッター：最大 1/200,000 秒の高速シャッターにより高速現象をブレなく撮影可能
- 録画時間：標準で 9.8 秒 (700 コマ/秒時)、最大 29.4 秒まで拡張可能

3 板式 超高感度ハイビジョンカメラ

HBC-3600 HD



HBC-3600 本体：
レンズおよびアクセサリは
付属しません。



2/3 型 HbCMOS センサを採用した業界最高峰の 3 板式超高感度ハイビジョンカメラ。HBC CAM シリーズのハイエンドモデル。高い色再現性・解像感を兼ね備え、昼夜問わず 24 時間 365 日運用可能なシステムを実現。

- 標準撮影時の低ノイズ化により、認識性の高い撮影が可能
- 独自画像処理技術のノイズリダクション搭載により、鮮明な映像を表示
- 2/3 型バヨネットマウント対応
- 回転式フィルタ機構搭載 (ND フィルタ内蔵)
- オプション品 SSAM-35 (簡易ショルダーアタッチメント) と組み合わせることでバッテリー、VF などが装着可能となり、屋外使用にも対応



SSAM-35：レンズおよび
アクセサリは付属しません。

単板式 超高感度ハイビジョンカメラ

HBC-1200C/1200B HD



HBC-1200C 本体：
レンズおよびアクセサリは付属しません。

2/3 型 HbCMOS センサを採用した、HBC CAM シリーズのスタンダードモデル。組込に最適な、小型/省電力タイプ。セキュリティから放送撮影まで、幅広い用途で使用可能。

- 標準撮影時の低ノイズ化により、認識性の高い撮影が可能
- センサの多波長特性を生かせる、IR CUT/IR PASS のターレット式切替機構を搭載

8K/4K/HD 信号発生器

ESG-8000

NEW

4K^{ULTRA}HD

8K^{SUPER}SHV



YCbCr = 4:2:2 (10-bit) のFR-SHV (スーパーハイビジョンフル解像度) 信号に対応したテスト信号発生器。DG-SHV (スーパーハイビジョンデュアルグリーン) 信号も出力可能。

- 8K (FR x1 または 3G-DG x2 または 1.5G DG x1)、4K x1、HD x2 の同時出力が可能
- COLORBAR、RAMP、STEP、WHITE、BLACK、PATHOLOGICAL、CROSS、MULTIBURST、NOISE などの標準テストパターンを出力
- PC などで作成したフレームテストパターンを 10 種類まで登録可能
- カラリメトリ切り換え (BT. 709 / BT. 2020:FR-SHV 時)
- テストパターンのスクロール方向を横、縦、斜めから選択可能
- 出力信号にペイロード情報を重畳可能
- キャラクタ表示機能：タイムコードやチャンネル識別コードを表示可能
- 59.94Hz または 50Hz から出力フレーム周波数切り換え可能
- Telnet による外部制御や SNMP 監視が可能

* ESG-8000 は日本放送協会様との共同開発製品です。

4K/HD 信号発生器

ESG-4000

NEW

4K^{ULTRA}HD



4K 信号 (3840 x 2160p、4096 x 2160p) に対応したテスト信号発生器。ビデオ信号 (3G-SDI x4) は 2 系統各 2 分配、HD ビデオ信号 (HD-SDI) は 2 系統各 3 分配を出力可能。各系統は非同期での出力が可能。音声信号は 32 チャンネルを 3G-SDI、16 チャンネルを HD-SDI 出力にエンベデッド。このほか、MADI 信号出力を 2 分配出力可能。

- 3G-SDI (Level-A/B)、Square Division (SQD) / 2-Sample Interleave Division (2SI)、3840 x 2160p / 4096 x 2160p のどの組み合わせでも出力可能
- COLORBAR、RAMP、STEP、WHITE、BLACK、PATHOLOGICAL、CROSS、MULTIBURST、NOISE などの標準テストパターンのほかに、PC などで作成したフレームテストパターンも 10 種類まで登録可能
- カラリメトリ切り換え (BT. 709/BT. 2020)
- スクロール方向は横、縦、斜めから選択可能
- テストパターン上にタイムコードやチャンネル番号を表示可能
- 1 kHz などの標準テスト信号のほかに、PC などで作成した WAV ファイル (リニア PCM) も 10 種類 (32 チャンネル) 登録可能
- 信号発生部は標準で 1 系統 (SG-1)、オプションにより 2 系統 (SG-1、SG-2) に拡張可能。4K は 2 分配、HD は 3 分配出力が可能。2 系統目は非同期での出力に対応
- 同期出力は、3 系統それぞれ BB または 3 値シンクを選択可能
- Telnet による外部制御や SNMP 監視が可能

UHDTV 信号変換装置

SCV-8000

NEW

4K^{ULTRA}HD

8K^{SUPER}SHV



DG-SHV (スーパーハイビジョンデュアルグリーン信号)、および 4K 信号に対応した信号変換装置。8K 信号は、HD-SDI x16 と 3G-SDI x8 の相互変換が可能。4K 信号は 3G-SDI Level-A/B、および SQD/2SI の相互変換が可能。エンベデッド音声、タイムコードなどのアンシラリデータにも対応。

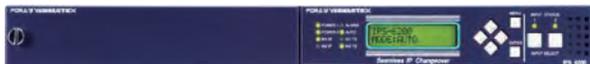
- 8K 1.5G/3G 変換機能
- 4K (3G-SDI x4) 2 系統の Level-A / B 相互変換や SQD/2SI 相互変換に対応
- 音声リマッピング機能 (8K 1.5G/3G 変換時)
- 4K 信号は水平画素 3840 サンプル、及び 4096 サンプルに対応 (サンプル変換は行いません)
- リダンダント電源

* SCV-8000 は日本放送協会様との共同開発製品です。



IP チェンジオーバースイッチャ (2 x 1)

IPS-6200



TS および TS over IP 信号に対応した 1U スタンドアロン型シームレス IP チェンジオーバースイッチャ。冗長回線上の IP 信号を TS レベルで常に監視。異常発生時、出力を乱さずに速やかに予備系へ切り替え、自動シームレス切り替えを実現。

- 同一エンコーダ出力間のシームレス切り替え機能を搭載
- 専用 GUI による各入力信号の状態監視や本機の制御設定が可能
- 自動/手動切り替え機能を搭載
- 系統ごとに TS/IP いずれかの入力信号を選択可能。全系統で TS/IP 両信号出力に対応
- 遅延調整機能を搭載
- TS レベルでのエラー監視に対応

TS チェンジオーバースイッチャ (2 x 1)

UFM-80TSCS



UFM フレームに実装可能なモジュール形式の TS チェンジオーバースイッチャ。冗長回線上の TS 信号を常に監視。異常発生時、出力を乱さずに速やかに予備系へ切り替え、自動シームレス切り替えを実現。

- 同一エンコーダ出力間のシームレス切り替え機能を搭載
- SNMP による制御と監視に標準対応
- 自動/手動切り替え機能を搭載
- 専用 GUI による各入力信号の状態監視や本機の制御設定が可能
- 遅延調整機能を搭載

SDI チェンジオーバースイッチャ (2 x 1)

UFM-80SDICS



UFM フレームに実装可能なモジュール形式の SDI チェンジオーバースイッチャ。3G/HD/SD-SDI 信号をシームレスに自動切り替えすることで、二重化伝送の高信頼性を実現。

- 映像・音声エラー監視機能を搭載
- フレームシンクロナイザ機能を搭載
- 遅延量調整機能を搭載
- 音声は 8 チャンネル対応
- SNMP による制御と監視に標準対応
- 3G-SDI (Level-A/B) 対応
- 4 モジュール同期制御で 4K 伝送に対応
- 専用 GUI による各入力信号の状態監視や本機の制御設定が可能

TS チェンジオーバースイッチャ (2 x 1)

TSS-6200/8000



TS 信号のエラーを監視し、異常が発生した際に自動かつシームレスに正常系へ切り替えが可能。

データ放送用オートスイッチャ (2 x 1)

TSD-6200/8000



ユーザー設定のエラーイベントが選択系に発生した場合に、速やかに非選択系へ自動で切り替える、データ放送用に特化した TS オートスイッチャ。



マルチフォーマットタイムラグチェッカ

EDD-5200/6200P



オリジナルのテストタイムコード信号を使用し、映像・音声・ANCの遅延時間、音声チャンネル間の相対遅延時間差および、映像対音声の相対遅延時間差が測定可能。

- 3G/HD/SD-SDIに対応
- 本装置を2台使用しGPS（付属）で時刻同期を行う事で遠隔地間の絶対伝送遅延時間測定も可能
- ポータブルサイズのEDD-6200Pはバッテリー装着が可能で中継先などでの使用に最適

VANC モデム

EVM-2600/2650



HD/SD-SDI 補助データパケット（ANC）を使用したデータ伝送装置。EVM-2600はSDIを1系統、EVM-2650はSDIを2系統装備。4チャンネルのシリアルデータを映像信号と共に伝送可能。

- 運用事例
 - パーチャルシステムの雲台・レンズセンサのデータを映像と共に伝送
 - 中継において番組に関連する資料などを映像に重畳させて伝送
 - 専用アプリケーションと組み合わせたファイル伝送

アナログ専用記録装置

SDH-H2408C2/C4



アナログコンポジット2系統（C2）または4系統（C4）を使用し、放送の保存義務に対応した3ヶ月の番組同録が可能。

日時やカレンダー、イベント指定で検索しAVI形式で証拠出力する機能搭載。付属のリモートソフトウェアにより遠隔地のPC上でライブ表示と再生、また運用設定の変更が可能。

高機能監視用ディスプレイ

AG Neovo シリーズ

産業界で最も信頼されている NeoV™ Optical Glass を採用した衝撃に強いディスプレイ。

ハードガラスプロテクションディスプレイ

型名	HX-24	HX-32	HX-42	RX-22	RX-24	RX-32	RX-42
パネルサイズ	24 インチ	32 インチ	42 インチ	22 インチ	24 インチ	32 インチ	42 インチ
解像度	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080
入力信号	VGA, DVI, HDMI, SDI, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, コンポーネント, HDMI, SDI, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, コンポーネント, HDMI, SDI, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, HDMI, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, HDMI, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, コンポーネント, HDMI, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, コンポーネント, HDMI, コンポジット

マルチタッチディスプレイ

監視用ディスプレイ

医療用ディスプレイ

型名	TX-22	TX-32	TX-42	SX-17P Plus	SX-19P Plus	DR-17P	DR-22
パネルサイズ	22 インチ	32 インチ	42 インチ	17 インチ	19 インチ	17 インチ	21.5 インチ
解像度	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080	FHD, 1920 x 1080	SXGA, 1280 x 1024 (FHD, 1920 x 1080 入力対応)	SXGA, 1280 x 1024 (FHD, 1920 x 1080 入力対応)	SXGA, 1280 x 1024	FHD, 1920 x 1080
入力信号	VGA, DVI	VGA, DVI, S-Video, HDMI, コンポーネント, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, HDMI, コンポーネント, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, コンポジット	VGA, DVI, S-Video, HDMI, コンポジット

高性能モニタ

G.R.I.P シリーズ

セキュリティ用途に最適な高信頼性・高耐久性 HDMI 対応モニタ。

型名	SB972	SL173	SL193	SM215SDI
パネルサイズ	9.7 インチ	17 インチ	19 インチ	21.5 インチ
解像度	XGA, 1024 x 768	SXGA, 1280 x 1024	SXGA, 1280 x 1024	FHD, 1920 x 1080
入力信号	VGA, HDMI, コンポジット	VGA, HDMI, コンポジット	VGA, HDMI, コンポジット	SDI, HDMI, VGA
アスペクト比	4:3	4:3	4:3	16:9

自動ファイルベース QC ソフトウェア

Baton



ファイルベースのワークフロー内で活躍する、MPEG-2 や H.264 などのメディアファイルを自動検査するソフト。検査内容とスケジュールを設定すると、複数ファイルの品質や、整合性エラーおよびエンコードエラーの有無などが自動的に確認可能になり、明確な品質評価基準に準拠した検査フローの自動化を実現。

- メディアファイルの品質管理フローを自動化し、明確な品質評価基準に準拠した検査で人的コストの削減を実現
- WEB ブラウザで操作が可能のため、ネットワーク上の複数ユーザによる運用が容易
- ファイルの用途にあわせて検査内容のカスタマイズが可能
- 検査結果のレポートは HTML、XML、PDF、Excel 形式で出力可能
- 24 x 7 連続安定した品質検査を実現する高可用性 / クラスタリングに対応
- 効率的なパーシャル / グローイングファイル検査に対応
- 優先順位に基づいたタスクスケジュールの設定が可能
- マルチコアによる複数コンテンツの同時検査が可能
- 国内市場において需要の高い XAVC、Apple ProRes、HQ/HQX、DNxHD、HEVC/H.265 を含むあらゆるコーデック検査、そして幅広いコンテナ検査に対応

EDIUS 編集ターキーシステム

HDWS 4K2 Elite



- 64-bit ネイティブ「EDIUS Workgroup 8」搭載
- Xeon プロセッサ (20-core / 40 スレッド)、64 GB メモリ搭載
- SSD (RAID-50) をメディアドライブとして使用
- 4K 対応の Quad-SDI プレビューボード搭載

高性能サーバストレージ

K2-SAN



- 最新の IT テクノロジーを採用
- 編集・送出力に最適化された高帯域・冗長性・拡張性
- 優れた帯域制御 (QoS) 機能
- 2 種類のストレージをラインナップ

スポーツ中継などのイベント映像に、リアルタイム 3 次元 CG、ビデオエフェクトなどを付加することにより、魅力ある放送映像をクリエイトするシステム

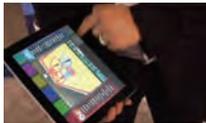


Power Wall



PowerWall は、ビデオグラフィックスシステム HDVG4 を核としたビデオウォールシステム。ビデオソースとグラフィックス効果を完全に統合し、単一システムとして最大 8K 高解像度ビデオ出力を実現。

用途に応じたコントロールシステムと連携してスタジオの大型プロジェクターやモニタへの再撮にも対応可能な高解像度ビデオウォール環境を構築。



- 用途に応じたコントロールシステムによる操作運用可能
- 主要なプロジェクター、大型モニタのサポート
(主要プロジェクター、ディスプレイメーカー製品との接続実績有り)
- HDVG4 ハイエンドビデオグラフィックスシステムベースビデオインサージョン：最大 16 x 1080i または 8 x 3G
- 8K 解像度対応：1080i x16 または 3G x8
- ムービークリップマッピング
- 柔軟なビデオウォールコントロール
(サイズ、位置、スケール、出力チャンネル構成)
- マルチタッチスクリーンコントロール (iPad、タッチスクリーン)

Spark (Tracked Telestrator)



Spark は、スポーツ映像解説、紹介などに非常に有効なグラフィックス効果を付加する新しいテレ스트レーターシステム。多様なグラフィックステンプレートを標準装備。タッチスクリーンインターフェースにより、グラフィックス効果を直感的に画面の上に付加することが可能。まるでフィールド上に描かれたような、パース効果を伴うグラフィックスを付加することも可能。

MVP



MVP (MotionVideoPlay) は、スポーツグラフィックスエンハンスメントシステムとしてあらゆるスポーツ、イベント映像に魅力的な CG 視覚効果を直感的なインターフェースにより付加。スローモーションサーバ PlayMaker との連携は操作性、運用性を効率化し様々な視覚効果を容易に作成可能。

PlayMaker



PlayMaker は、最大 8 チャンネル構成が可能なコンパクトなライブプロダクションスローモーションサーバ。中継運用のためのライブモード、スタジオ制作に適しているスタジオモードでの運用が可能。

映像制作ワークフローをトータルにサポートする
シェアプロダクションサーバソリューション



スケーラブルメディア共有ストレージ 「XStream」シリーズ

EditShare 共有ストレージ “XStream” シリーズは、放送局やポストプロダクションにおけるノンリニア編集協調制作向けの様々なアプリケーションを搭載したハイパフォーマンスな NAS 共有ストレージの製品群です。Avid Media Composer, Apple Final Cut, Adobe® Premiere® Pro, Grass Valley EDIUS 等代表的なノンリニアでのプロジェクト共有機能や、安定したマルチストリームの再生能力、40 GbE 接続対応等の特徴を持っています。全ての XStream ストレージは、EditShare の統合メディアアセット・マネジメント・プラットフォーム “Flow” がバンドルされ、メディアをインジェストからデリバリまで管理する包括的なツールセットという大きな付加価値を提供します。

XStream EFS



分散型によるフォルト・トレラントでスケールアウトを可能にしたファイルシステムを搭載。エンタープライズなストレージ容量とコラボレーション機能を放送局からプロダクションの幅広い分野で利用可能。100 TB から 5 PB (ペタバイト) までの容量で構成を組むことが可能。

XStream HT



高性能で強力なメディアとプロジェクトの共有機能を必要とする、中規模から準大規模環境向けの共有ストレージサーバ。32 TB から 528 TB まで、幅広い容量で構成を組むことが可能。

XStream ST



高性能で強力なメディアとプロジェクトの共有機能を装備しながら、限られた予算で導入可能な費用対効果に優れた共有ストレージサーバ。24 TB または 48 TB の構成を用意。

XStream Field 2



小型で静かなボックス型設計によりイベントや撮影現場への持ち込み、サーバールームを持たないスモールオフィスでの利用に最適な共有ストレージサーバ。

インジェストからメディアブラウズ、アーカイブシステム
 連携まで EditShare 環境を統合的に管理する
 メディアアセットマネジメントシステム



「Flow」 統合メディア・アセットマネジメント・プラットフォーム

“Flow” メディア・アセット・マネジメントプラットフォームは、プロダクション工程におけるすべてのメディアファイルのクリエイティブコントロールのための強力なツールセットを提供します。インジェストからデリバリに至るまで、Flow は個々のファイルにタグ付けし、膨大な全てのファイルを体系化して管理するため、今必要なクリップやマスター・ファイルを即座に検索できます。このため、編集者は本来のクリエイティブな仕事に専念できます。また、アシスタントは過去のクリップから必要なクリップを収集する際に、管理者はマスター・ファイルのアーカイブや2次利用の検討、またはファイルの削除を決定する際などに活用できます。メディアファイルの取り扱い易さが編集業務を効率よく進める鍵となります。



flow
browse

ローカルまたは共有ストレージ内メディアの検索、プロキシ・プレビュー、ラフカット編集機能による NLE シーケンス作成、メタデータ登録・修正を行なうブラウジングアプリケーション。

airflow

新たに Flow プロダクトラインに加わった WEB ベースのブラウジングツール。EditShare ストレージと Gateway サーバとのインテグレーションにより、プライベートクラウドを構築。

flow
ingest

広範囲なフォーマットに対応した再ラップ／トランスコードも可能なファイルインジェストツールと、プロキシを含め 3 つの異なるコーデックでの同時取込が可能なベースバンドインジェストシステム。

flow
automation

ワークフローのオートメーション化を実現可能。テンプレートベースの直感的なインターフェースにより制作業務の効率化を実現。



富山テレビ放送株式会社様
報道サブシステム



福岡テレビジョン放送株式会社様
報道サブシステム



株式会社テレビ岸和田様
スタジオサブシステム



株式会社ひろしまケーブルテレビ様
スタジオサブシステム



株式会社ふれあいチャンネル様
スタジオサブシステム



株式会社日本ネットワークサービス様
リモートサブシステム



株式会社エクサイインターナショナル様
スタジオサブシステム



讀賣テレビ放送株式会社様
局内配信システム（回線）



株式会社日本ネットワークサービス様
デジタルマスターシステム



株式会社千葉ロッテマリーンズ様
スタジアム送出サブシステム



いわき平競輪場様
場内送出システム（テレビ室）



熊本競輪場様
場内送出システム



京王閣競輪場様
場内送出システム + バーチャルスタジオ



名古屋競輪場様
場内送出システム



平塚競輪場様
場内送出システム（テレビ室）



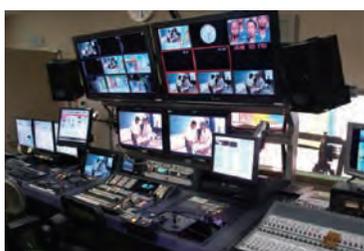
富山テレビ放送株式会社様
ファイルベースシステム



長崎文化放送株式会社様
メディアマネジメントシステム



名古屋テレビ放送株式会社様
報道編集 OA サーバシステム



岡山ネットワーク株式会社様
スタジオサブ・メディアマネジメントシステム



伊万里ケーブルテレビジョン株式会社様
メディアマネジメントシステム



株式会社ジャパネットたかた様
メディアマネジメントシステム



中京テレビ放送株式会社様
LTO アーカイブシステム



名古屋テレビ放送株式会社様
アーカイブ登録システム



株式会社高知放送様
アーカイブシステム



株式会社静岡第一テレビ様
アーカイブシステム



鹿沼ケーブルテレビ株式会社様
アーカイブシステム



参議院様
国会審議中継映像アーカイブ装置



日本テレビ放送網株式会社様
RTCG 制作 / 送出システム



株式会社 TBS テレビ様
CG センター



福井テレビジョン放送株式会社様
テロップシステム

納入事例のご紹介



読賣テレビ放送株式会社様
テロップシステム



株式会社テレビ朝日様
バーチャルスタジオ・RCG システム



株式会社 TBS テレビ様
バーチャルシステム



日本テレビ放送網株式会社様
バーチャルスタジオシステム



株式会社フジテレビジョン様
VR スタジオサブシステム



朝日放送株式会社様
バーチャルシステム



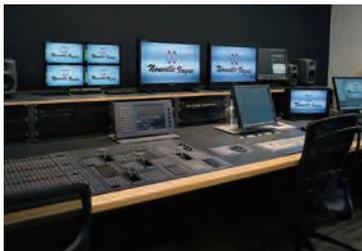
岡山ネットワーク株式会社様
バーチャルスタジオシステム



株式会社 GAORA 様
バーチャルスタジオシステム



株式会社広域高速ネット二九六様
SmartDirect システム



株式会社ヌーベルバーグ様
HD 編集システム



朝日放送株式会社様
SNG 中継車



株式会社岐阜放送様
HD 中継車



静岡放送株式会社様
小型 SNG 中継車



テレビ愛知株式会社様
HD 中継車



北陸朝日放送株式会社様
報道中継車



琉球朝日放送株式会社様
HD 中継車



株式会社キャッチネットワーク様
HD 中継車



株式会社ケーブルメディア四国様
HD 中継車



ひまわりネットワーク株式会社様
HD 中継車



株式会社イメージデバイス様
4K 大型中継車 (スイッチャ、ルータ、マルチビュー他)



デジコン株式会社様
車載型 4K 映像制作システム 4Kista!

文教関連



経専音楽放送芸術専門学校様
スタジオサブシステム



中部大学様
スタジオサブシステム



電気通信大学様
SmartDirect システム

メディカル



国立がん研究センター 中央病院様
脳脊髄腫瘍科手術室内モニタリングシステム
(MV-3200)



東邦大学医療センター 大森病院様
X線透視室マルチモニタリングシステム
(MV-1620HSA)



日本大学病院様 内視鏡室
内視鏡映像モニタリングシステム
(MV-1620HSA)

- 本 社
〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿3-8-1 Phone 03-3446-3121 (代)
- 関 西 支 店
〒530-0055 大阪府大阪市北区野崎町9-8 永楽ニッセイビル Phone 06-6366-8288 (代)
- 札 幌 営 業 所
〒004-0015 北海道札幌市厚別区下野幌テクノパーク2-1-16 Phone 011-898-2011 (代)
- 東 北 営 業 所
〒980-0021 宮城県仙台市青葉区中央2-10-30 仙台明芳ビル Phone 022-268-6181 (代)
- 中部・北陸営業所
〒460-0003 愛知県名古屋市中区錦1-20-25 広小路YMDビル Phone 052-232-2691 (代)
- 中 国 営 業 所
〒730-0012 広島県広島市中区上八丁堀5-2 KMビル Phone 082-224-0591 (代)
- 九 州 営 業 所
〒810-0004 福岡県福岡市中央区渡辺通2-4-8 福岡小学館ビル Phone 092-731-0591 (代)
- 沖 縄 営 業 所
〒900-0015 沖縄県那覇市久茂地3-17-5 美栄橋ビル Phone 098-860-4178 (代)
- 佐倉研究開発センター
〒285-8580 千葉県佐倉市大作2-3-3 Phone 043-498-1230 (代)
- 札幌研究開発センター
〒004-0015 北海道札幌市厚別区下野幌テクノパーク2-1-16 Phone 011-898-2018 (代)
- 朋栄エム・エフ・ジーセンター
〒285-0074 千葉県佐倉市西御門473-1(ちばりサーチパーク内) Phone 043-498-6066 (代)

朋栄サービスセンター Phone 03-3446-8575 **24時間365日対応します。**

- FOR-A Corporation of America ■ FOR-A Corporation of Canada ■ FOR-A Europe S.r.l
- FOR-A UK Limited ■ FOR-A Italia S.r.l ■ FOR-A Corporation of Korea
- FOR-A China Limited ■ FOR-A MEA office ■ Agiv (India) Private Limited (FOR-A India)

Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。 Adobe Premiere Proは、Adobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の登録商標です。 Avid, Avid DNxHD, Media Composer はアメリカ合衆国、その他の国におけるAvid Technology, Inc.またはその子会社の登録商標または商標です。 Grass Valley, グラスバレー、K2, EDIUSおよびそのロゴは、グラスバレー株式会社の登録商標です。 LTOはHP, IBM, Quantumの商標です。 XDCAM, XAVCはソニー株式会社の商標です。 P2, AVC-Intra, DVCPROは、パナソニック株式会社の商標です。 AVCHDはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。 SDカードはSD Associationの商標です。 HDMI, HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です。 その他の商品名やそれに類するものは各社の商標または登録商標です。 外観及び仕様は予告なく変更することがありますので予めご了承下さい。 カタログと実際の製品の色は印刷の関係で多少異なる場合があります。 このカタログの記載内容は2016年1月現在のものです。 1601NP10C